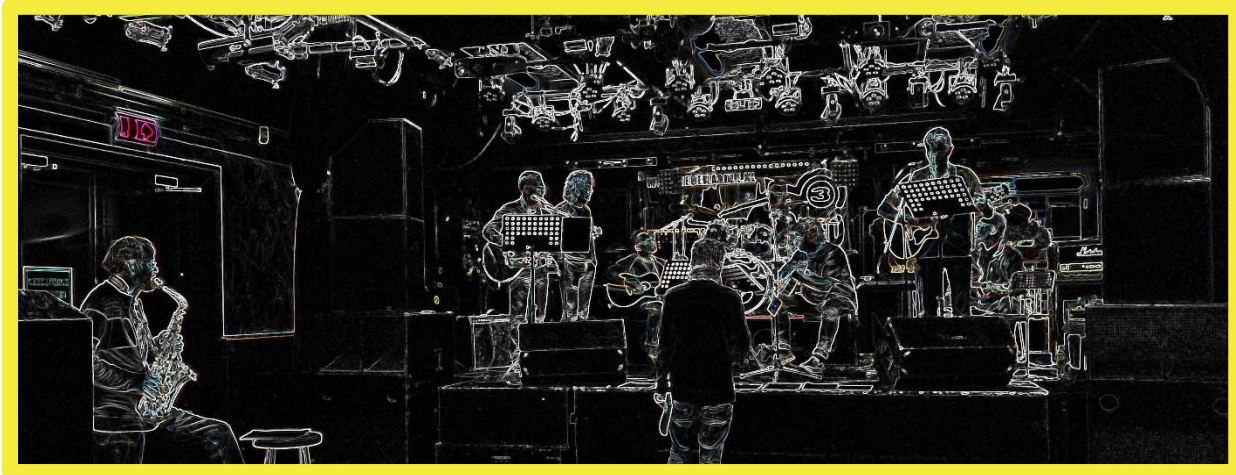


Meesterwerk Muziek Westland

Samen muziek maken voor 55+'ers



Stand van zaken.

Laten we met het fijne nieuws beginnen; de BTW-verhoging op Cultuur gaat niet door. Voor BAX-Music komt dit echter te laat, zij is helaas failliet. Triest als het is, hebben wij ook afscheid moeten nemen van zangeres/actrice Marianne Faithfull. Nooit meer die mooie karakteristieke hese stem.....

2025 is een Rooms Katholiek Jubeljaar, maar zolang wij opgescheept zitten met wat door ongezond rijke mafkezen gefinancierde doorgedraaide wereldleiders, valt er weinig te jubelen. Blijf uit de buurt van geitenhouderijen want dat levert een verhoogd risico op longontsteking op en dat kunnen we zo vlak voor het eindoptreden niet hebben.

In Los Angeles moet koffieketen Starbucks ruim 45 miljoen Euro betalen aan iemand die brandwonden opliep door gemorste hete koffie. Aan onze deelnemers wordt verzocht om tijdens de koffiepauze voortaan de nodige voorzichtigheid in acht te nemen en de verzekeringspolis er nog eens op na te lezen.

Van onze collega-organisatie ROS uit Ede is onlangs een uitnodiging ontvangen om met één van onze bandjes mee te doen aan haar eindpresentatie op 25 mei. Vooralsnog kwam dit voor de meeste bandjes niet uit, maar wellicht biedt dit perspectief om toekomstig een vorm van uitwisseling aan te gaan.

Omdat er tijdens de eindpresentatie op 1 juni vijf MMW-bands optreden, start de eerste band om 11.30 uur. Leuk als er dan ook al leden van de andere bandjes komen luisteren.

De maandagochtendband treedt op tijdens de inloopmiddag voor Sessie 10 op zondag 31 augustus.

Voorts hebben we de planning voor de Sessies 10 en 11 rond. Zie hiervoor de agenda, verderop in deze nieuwsbrief.

Backstage with Margie Monfils.

Vertel wie je bent, iets over jezelf, familie, werk, etc.

Ik word binnenkort 73 jaar, ben inmiddels 30 getrouwd, heb zelf geen kinderen en wij wonen in Den Haag. Ik heb jarenlang in Hilversum gewerkt als producer voor o.a. de VPRO en de IKON televisie.

Waar komt jouw passie voor muziek vandaan?

Kom je uit een muzikale familie?

Niet echt een muzikale familie, maar er werd thuis wel altijd gezongen en gedanst. Ik heb pianoles gehad maar dat vond ik vreselijk. Gitaarspelen leek mij leuker.

Hoe kende je MMW en wat bracht je ertoe om je bij Meesterwerk aan te melden?

MMW was voor mij volslagen onbekend. Ik was wel op zoek naar mensen om mee samen te spelen en het liefst jazzmuziek.

Ik ben toen bij een ukeleleorkest in Den Haag terechtgekomen en daar ontmoette ik een deelnemer aan MMW. Zij nodigde mij uit om naar een eindoptreden te komen kijken en dat heb ik gedaan.

Dat vond ik het erg leuk en reden om zelf ook mee te gaan doen.

Voor de hoeveelste keer speel je nu bij Meesterwerk en momenteel in welk bandje?

Ik doe voor de eerste keer mee met de maandagavondband.

En bevat het?

Ik vind het heel leuk om samen te spelen. De maandagavondband is een erg fijne groep waarin iedereen elkaar wat gunt en waar men open is naar elkaar toe. Samenspel is daarbij belangrijker dan prestatie.

Vind je het fijn en nuttig dat er begeleiding van een bandcoach is?

Ja. Het is toch iemand die meer weet van alle soorten popmuziek. De bands bestaan ook uit een mix van beginners en gevorderden en dan is het fijn dat iemand dat vanuit zijn kennis en kunde coördineert. Het werkt goed.

Het merendeel van de muzikanten speelt gitaar. Waarom jouw keuze voor de ukelele?

Ik heb lange tijd gitaar gespeeld maar door een gebroken vinger werd dat lastig. Ukelele bespelen lukt wel. Vandaar.

Ook het formaat en de klank van de ukelele was hiervoor bepalend. Als klein kind kreeg ik al een ukelele voordat ik gitaarles had. Ik haalde er voldoening uit en ben er altijd op blijven spelen.

Zijn er verschillende soorten ukeleles?

Heel veel. Je hebt vier formaten, sopraan, concert, tenor en bariton, waarvan de laatste anders is gestemd. Het verschil in geluid wordt vooral bepaald door de bouw, het materiaal en de snaren.

Welke bespeel jij?

Alle, alleen niet de bariton. Ik neem bij MMW de concert en tenor mee.

De ukelele kennen we van Brigitte Kaandorp, maar vooral ook uit de folkmuziek en in een grijs verleden van de Kilima Hawaiians. Ligt jouw muzikale hart ook bij de Hawaiï-muziek of de folkmuziek?

Dat klopt, ik ken ze allemaal, ook de Kilima Hawaiians. Waarbij Brigitte Kaandorp het instrument wel een lullig karakter heeft gegeven. Terwijl het toch instrumenten zijn die je al van jongs af aan kunt leren bespelen.

Mijn muzikale hart ligt echter bij de jazzmuziek. Ukelele is overigens ook bij uitstek een jazzinstrument.

Maar met mijn beperkte kennis van jazzmuziek, kom ik de ukelele toch niet vaak tegen in de jazzwereld.

Nee inderdaad, er wordt vaak lacherig gedaan over zo'n klein gitaartje. Ook bij mijn debuut op het MMW-podium werd er wantrouwend gekeken zo van 'wat moet je daar nu mee'! Totdat ik mijn ukelele inplugde!



In de popmuziek wordt de ukelele maar mondjesmaat benut. Uitzondering is Blaudzun met b.v. het nummer 'We both know'. Vind je dat de ukelele wat ondergewaardeerd wordt in de popmuziek?

Ja toch wel, evenals bij de blokfluit trouwens. Jason Brown en Eddie Vedder hebben toch fraaie ukelele nummers geschreven. Je hoort ze toch steeds meer.

Ook is er een bepaald idee over welke instrumenten je kunt gebruiken in een band. Vroeger kon je ook geen conga's hebben in een band. Wij spelen met de maandagavondband 'Losing my religion' en daar wordt op het origineel mandoline bij gespeeld.

Israël Kamakawiwo'ole of Jake Shimabukuro ? (Interviewer heeft zijn huiswerk gedaan)

Geen voorkeur. Ik ken ze beiden en ze zijn allebei fantastisch, maar ieder op zijn eigen manier. Jake is een virtuoos die je kunt vergelijken met Eric Clapton. Israël is geen technische krachtpatser maar maakt mooie muziek uit zo'n klein instrument. Dat hoor je.

Het zijn overigens allebei Hawaiianen.

Er zijn in Nederland ukeleledagen en ukelelefestivals zoals Ukestock in Groningen. Kom je daar wel eens of doe je er wel eens aan mee?

Groningen was helaas vol. Ik heb tijdens een ukelelefestival in Gent aan twee workshops meegedaan. Tijdens zulke bijeenkomsten 'slurp' je heel veel kennis op. Heel leuk!

Speel je ook andere instrumenten of zing je ook. Waar?

Met de maandagavondband zing ik een nummer dat ik heel erg mooi vind. Voorts heb ik onlangs een bluesharpje aangekocht en daar ga ik les in nemen.

Wat doe je nog meer aan muziek? Luister je veel? Waarnaar?

Ik speel ook in een ukeleleorkest en ben 'jazz voor ukelele' aan het studeren

Ik luister vooral veel naar Jazz. Hoewel ik nu, door deelname aan MMW, ook meer naar popmuziek moet luisteren.

Bij welk muziekgenre voel je je het meest happy?

Dat is, zoals je ondertussen begrepen hebt, zondermeer de Jazz. Ik ben overigens een omnivoor. Ik lust alle soorten muziek. Ga ook graag naar North Sea Jazz.

Wat is het meest memorabele concert dat je hebt bijgewoond? Wat was er zo speciaal aan?

Ik denk dan aan een concert van Annie Lennox in Rotterdam, Prince in Utrecht en Ibrahim Maalouf tijdens North Sea Jazz. Het is gewoon erg mooie muziek.

Heb je nog andere uitgesproken favoriete muzikanten? Reden?

Eric Clapton, Mark Knopfler, Ibrahim Maalouf en James Hill,

Favoriet omdat ze gewoon mooie muziek maken. Hun techniek is niet vanzelfsprekend maar de muziek is beeldschoon. Hermine Deurloo, die de mondharmonica bespeelt op de bekende UNOX-reclame, vind ik overigens ook geweldig.

Speel je naast MMW ook in andere bandjes of heb je ooit ook in andere bandjes gespeeld?

Ik heb vroeger in een band gezeten en daarvoor zat ik in een soort cabaretgroep 'Half negen' omdat we altijd om acht uur begonnen. (Interviewer: 'Ja, dat ligt voor de hand.')

En nu dus in een ukeleleorkest.

Spelen er in een ukeleleorkest uitsluitend ukelelespelers of zijn er ook andere ondersteunende instrumenten?

Nee, het ukeleleorkest kent alleen ukelelespelers, maar wel variërend van beginners tot gevorderden.

Andere hobby's?

Koken, alle keukens. Ik ben alleen geen taartenbakker dus in 'Heel Holland Bakt' zul je mij niet tegenkomen.

Tips hoe wij Meesterwerk nog aantrekkelijker kunnen maken.

De opzet is prima, maar hoe maken jullie reclame?

Ik was wel op zoek naar samenspelmogelijkheden zoals bij MMW, maar kwam in Den Haag niet verder dan Musicon. Musicon voelde echter meer als een oefenruimte. Gebruik de lokale media zoals Den Haag Centraal, een weekkrant met allerlei culturele activiteiten.

Interviewer: Wij richten ons, ook met onze publiciteit, vooral op het Westland. En daar heeft onze PR-medewerker, mede vanwege zijn journalistieke achtergrond, goede ingangen, medewerking en resultaten.

Op een schaal van 5, hoeveel sterren geef je Meesterwerk Muziek?

4. Ik geef nooit een 5.



- Week 22 - 2025** Zondag 1 juni; eindoptreden Sessie 9 met vijf bandjes.
- Week 35 - 2025** Zondag 31 augustus Inloopmiddag voor Sessie 10 en optreden maandagochtendband uit Sessie 9.
- Week 37 - 2025** Vanaf 8 september Start Sessie 10.
- Week 43 - 2025** Week van 20 oktober is het Herfstvakantie. Geen oefendagen.
- Week 52 - 2025** Week van 22 december is het Kerstvakantie. Geen oefendagen.
- Week 1 - 2026** Week van 29 december 2025 is het Kerstvakantie. Geen oefendagen.
- Week 3 - 2026** Zondag 18 januari 2026 Eindoptreden Sessie 10
- Week 4 - 2026** Zondag 25 januari 2026 Inloopmiddag Sessie 11 en deel 2 van Eindoptreden Sessie 10
- Week 6 - 2026** Week van 2 februari 2026 start Sessie 11
- Week 15 - 2026** Week van 6 april is het Paasvakantie. Geen oefendagen.
- Week 18 - 2026** Week van 27 april zijn er geen repetities
- Week 22 - 2026** Week van 25 mei oefenen alleen de woensdag- en vrijdagbandjes
- Week 23 - 2026** Zondag 7 juni eerste serie eindoptredens Sessie 11
- Week 24 - 2026** Zondag 14 juni Inloopmiddag Sessie 12 en tweede deel eindoptredens Sessie 11.

Bericht van Cultuurweb.

Beste cultuurmakers, wij stellen jouw ideeën op prijs, kom je met ons meedenken over een nieuw cultureel festival?

Graag nodigen wij je uit voor een brainstorm-avond op maandag 12 mei. De reden hiervoor is dat wij aan het bekende Podium Westland een andere invulling willen geven. Een invulling waarbij inspiratie, beleving en Samen Cultuur maken bovenaan staat. Eerder deden wij al vaker een behoeftepeiling door middel van een vragenlijst. Daarnaast krijgen wij - onder andere door onze activiteiten in de KennisHub - meer en meer te horen dat er behoefte is aan onderlinge ontmoeting en verbinding tussen cultuurmakers, elkaar inspireren en gezamenlijk creëren. Op 12 mei presenteren Ilona Rozenboom en Wendy van Es een aanzet tot een nieuwe invulling voor een evenement met festivalgevoel- en uitstraling. Een die is bedacht vanuit beleving: zowel voor de cultuurbeoefenaars en erfgoedvrijwilligers als het publiek.

Tijdens deze avond nemen zij je mee in de plannen, visie en het idee achter het festival. Waarbij zij met je aan de slag gaan om jouw gedachtes en inbreng optimaal de ruimte te geven.

Locatie: Hofboerderij Wateringen. Inloop: 19:00 uur. Presentatie & brainstorm: 19:30 – ±21:30 uur. Na afloop is er tot 22.00 uur nog een moment om na te praten met een drankje. Wil jij meedenken, meepraten of gewoon horen wat de ideeën zijn? Meld je dan aan bij Cultuurweb.

Media.

Meesterwerk heeft er voor gekozen om foto's van repetities, inloopmiddagen, eindoptredens e.a. te plaatsen op onze Facebookpagina. Onze Facebookpagina is voor iedereen te benaderen en je hoeft zelf geen Facebookaccount te hebben om de foto's te kunnen bekijken of te downloaden.

Op onze Website is de nodige algemene informatie over ons project te vinden.

Zie hiervoor de adressen onderaan de nieuwsbrief.

Ook is er informatie over ons project te vinden op de website van Westland Cultuurweb.

Financiën.

De deelnemersbijdrage aan MMW bedraagt ook voor sessie 10 € 160,00 voor 16 weken samen muziek maken en een afsluitend optreden!

Mocht iemand in de situatie verkeren, of als jullie mensen kennen die vanwege het kostenplaatje van deelname aan ons project moeten afzien, schroom dan niet om hierover een mailtje te sturen naar: contact@meesterwerkmuziekwestland.nl

Wij gaan dan in vertrouwelijkheid kijken of we tot een oplossing kunnen komen.

Oefenen tijdens vakantieperioden.

Tijdens de vakantieperioden zijn er geen oefendagen. Wel bestaat voor jullie de mogelijkheid om tijdens deze perioden de oefenruimte zelf af te huren. De kosten bedragen € 50,00 per dagdeel. Zie de agenda voor de vakantieperioden.

Neem bij interesse even contact op met Sandra: contact@meesterwerkmuziekwestland.nl

Tot slot.

Hebben jullie als deelnemer mededelingen/voorstellen/tips waarvan je denkt 'daar kan Meesterwerk wel iets mee' of zaken die jullie graag terug zien in de Nieuwsbrief, schroom dan vooral niet om die aan ons door te spelen:

contact@meesterwerkmuziekwestland.nl

Gezocht of te koop.

Zoeken jullie iets op muzikaal gebied of heb je daarvan iets te koop, dan kunnen jullie dat in deze rubriek laten opnemen. Mail dit naar ons contactadres:

contact@meesterwerkmuziekwestland.nl.

[Meesterwerk Muziek Westland](#)

[Locatie: W.P.C. Nederland 3](#)

[Lange Spruit 84](#)

[2291 LE, Wateringen](#)

contact@meesterwerkmuziekwestland.nl

<https://nederlanddrie.nl/meesterwerk-in-muziek/>

<https://www.facebook.com/Meesterwerkmuziekwestland>