

Meesterwerk Muziek Westland

Samen muziek maken voor 55+'ers



Trots op Meesterwerk Muziek!

Wat een wereld! Diplomaten die met het vliegtuig naar de klimaatop in Bakoe gaan! Noord Korea dat met ballonnen uitwerpselen dropt boven Zuid Korea. Hoewel, als we al het geld dat naar de wapenindustrie gaat, inzetten voor het vullen van ballonnen met uitwerpselen dan worden de oorlogen wat vriendelijker van karakter en lossen we meteen het mestoverschot op. Ouderen in Maassluis zijn woedend omdat ze geen (te) sterke drank meer kunnen kopen in hun ontmoetingsruimte. Wij losten dat in onze heel jonge jaren op door een flaconnetje goedkope Rum mee naar de kroeg te nemen en dat te mixen met glazen Cola, waarbij het barpersoneel zich aan het einde van de avond afvroeg hoe het toch kwam dat we zo vrolijk werden van deze calorierijke frisdrank. Er zijn 311 inzendingen voor het Nationale Songfestival. We zijn aan het uitzoeken of er deelnemers aan MMW tussen zitten. Streamingsdienst meldde dat er 7% meer Nederlandstalige muziek wordt beluisterd. Dat betekent dat we blijkbaar massaal afstemmen op liedjes met veelbelovende titels als 'Watskeburt?!', 'Op Fietse', 'Wespen op de appeltaart', 'Sukkel voor de liefde', 'Hoedenplank', 'Testosteronbommen', 'Lieve kleine Piranha' en 'Nu ga je dansen, klootzak'. De artiestennamen doen er qua verwachtingspatroon niet voor onder getuige 'De Jeugd Van Tegenwoordig', die overigens al 20 jaar bestaat, maar dat terzijde. En dan hebben we ook nog 'Opgezwolle', 'Flinke Namen', 'Prins S. en de Geit', 'DuvelDuvel' en 'Pietju Bell'. Wat zijn we dan gezegend met een organisatie als Meesterwerk Muziek waar een bandje nog gewoon 'Music Train' of 'Vintage' mag heten en klassiekers uit de speakers klinken als 'White Rabbit' en 'Bad Moon Rising'!

Wijziging eindoptreden.

Vanwege het grote succes van ons MMW-project, wat resulteerde in de deelname van zes bandjes, is de opzet van het eindoptreden gewijzigd. Zes bandjes op één middag laten optreden is teveel van het goede en zodoende hebben we besloten om het eindoptreden in tweeën te knippen. Op zondag 19 januari starten we met optredens van vier van de zes deelnemende bandjes.

Op zondagmiddag 26 januari starten we met een inloopmiddag voor geïnteresseerden die aan Sessie 9 willen deelnemen. Tevens zullen dan de twee andere bandjes laten horen waar een sessie van 16 weken toe kan leiden.

Backstage with Eric van der Velde.

Vertel wie je bent, iets over jezelf, familie, werk, etc.

Ik ben geen geboren Westlander en heb in Wateringen een Optiekzaak. Ik ben geboren in Oud Rijswijk waar ik woonde boven de Brillenzaak van mijn ouders, dus het bloed kruipt waar het niet gaan kan. Inmiddels ben ik iets meer dan 25 jaar getrouwd en wij hebben drie kinderen. Eigenlijk ben ik illegaal bij MMW bezig omdat ik nog maar 52 jaar ben.

(Red. Hiermee bewijst MMW toch een uiterst flexibele en meegaande organisatie te zijn!)

Waar komt jouw passie voor muziek vandaan?

Kom je uit een muzikale familie?

Ik heb in mijn jeugd 4 jaar gitaarles gehad. Toen ik eindelijk 'Für Elise' onder de knie had was ik daar ook meteen helemaal klaar mee en ben ik, tot groot verdriet van mijn moeder, die nog wel potentie zag, gestopt. Daarna heel veel muziek geluisterd maar nooit meer gespeeld. Totdat mijn oude volleybalteam besloot te stoppen om zich vervolgens te transformeren tot een band met hoegenaamd geen kennis van welk instrument dan ook. Omdat ik vroeger ook pianoles heb gehad werd mij het keyboard toebedacht. Maar ik besloot om voor de saxofoon te gaan, hoewel ik totaal geen idee had hoe met dit instrument om te gaan. Dat resulteerde dan ook in een hoop geblaas maar weinig noten. Vervolgens ben ik, met enkele tussenpauzes, les gaan nemen en nu draai ik met veel plezier mee. Het belang van les nemen en blijven oefenen om beter te worden is mij wel heel duidelijk geworden.

Wat bracht je ertoe om je bij Meesterwerk aan te melden?

Een klant van mij heeft meerdere malen gevraagd om mee te doen aan het project. Ik ben een keer op de maandag gaan kijken en na een eindoptreden te hebben bijgewoond werd ik nog enthousiaster en de rest is geschiedenis.

En ik woon ook in Wateringen dus Nederland 3 is op loopafstand.

Voor de hoeveelste keer speel je nu bij Meesterwerk en momenteel in welk bandje?

En bevat het?

Ik doe voor de tweede keer een sessie mee. Omdat ik mij op de maandag kan vrij roosteren speel ik nu met Music Train mee. Ik vind het onwijs leuk en hoop dat ik in groep pas.

Is dat ook de verdienste van de bandcoach?

Zeker. Het niveau ligt hoog en aanvankelijk schrok ik dan ook dat ik bij Music Train werd ingedeeld. Als er muzikdelen niet lekker lopen wordt er niet overheen gewalst maar net zo lang geoefend tot dat deel onder de knie is.

Het merendeel van de muzikanten speelt gitaar. Waarom jouw keuze voor de saxofoon?

Het meest logische in mijn geval was keyboard, maar dan zou ik toch wel weer op les moeten en dat zag ik niet zitten. De saxofoon vind ik sowieso al een mooi instrument om te zien en ook het geluid vind ik geweldig.

Zijn er al burens verhuisd vanwege jouw oefensessies thuis?

Het is zelfs andersom. Ik heb aan één kant burens en in de periode dat ik even geen leraar had kreeg ik van mijn buurman op mijn kop dat ik al twee weken niet aan het oefenen was. Hij vond dat ik weer wat vaker moest gaan oefenen. *(Red. Wij hebben dit nog niet kunnen verifiëren 😊)* De kinderen zijn inmiddels volwassen, dus ik hoef ook niet meer om 19.30 uur te stoppen. Maar het blijft nog wel erg lastig om zachtjes te kunnen spelen.

Op wat voor soort Saxofoon speel je? Bewuste keuze?

Ik speel op de Tenor-sax die ik voor onbepaalde tijd kon lenen en die ik inmiddels heb overgenomen. Ik heb ook andere saxofoons uitgeprobeerd maar met het instrument dat ik nu bespeel kan ik het beste overweg. Daarbij heb ik wel ervaren dat les nemen een must is. Met de leraren die ik trof/tref heb ik ook wel geleerd om veel 'op gehoor' te spelen.

Tijdens de saxofoonlessen nemen we ook vaak de nummers van Music Train onder de loep.



Speel je ook andere instrumenten of zing je ook. Waar? Wat doe je nog meer aan muziek? Luister je veel? Waarnaar?

Het is voor iedereen beter als ik niet meezing. Bij sommige nummers kriebelt het om het keyboard erbij te pakken maar ik hou het toch bij de saxofoon.

Ik luister thuis erg veel naar muziek. Maar als we het muziekspel 'Hitster' spelen worden de voltreffers toch iets minder wanneer er muziek van na 1990 wordt afgespeeld.

Ik ben allergisch voor Nederlandstalige muziek. Wel kan ik bands als CCR, Led Zeppelin en AC/DC waarderen, als het maar oud is. Maar eerlijk, de muziek van Amy Winehouse kan mij ook wel bekoren.

Veel saxofonisten zijn te vinden in de jazzwereld. Ligt jouw muzikale hart daar ook?

Absoluut niet. Ik weet dat jazzmuziek zeker niet makkelijk is maar het geeft mij toch altijd het gevoel dat tussen een gezamenlijke start en finish maar iets gedaan wordt.

Bij welk muziekgenre voel je je het meest happy?

Oude blues boeit mij wel om te spelen. In tegenstelling tot wat ik altijd dacht, ontdekte ik dat langzame blues-nummers toch wat lastiger zijn dan de wat meer uptempo nummers.

Wat is het meest memorabele concert dat je hebt bijgewoond? Wat was er zo speciaal aan?

Ik ga regelmatig naar concerten. Zo'n tien jaar geleden ben ik naar een integrale uitvoering van Quadrophenia van The Who geweest. Dat was in de Ziggo Dome in Amsterdam. Op een groot videoscherm zag je achter de drummer (de toen al overleden drummer) Keith Moon meespelen. Dat was erg indrukwekkend.

Candy Dulfer of Bertus Borgers (op muziekgebied bedoel ik)?

Bertus Borgers. Candy ziet er wel beter uit en qua kunde spelen zij allebei op een ongekend hoog niveau. Maar Bertus speelt meer binnen mijn muzieksmaak, zo heeft hij o.a. met de Golden Earring meegespeeld.

Heb je zelf een andere uitgesproken favoriet? Reden?

De saxofonisten waar ik veel naar luister om zelf beter te kunnen worden zijn vaak mensen uit eind jaren 60 en met een Mississippi sound. Dichter bij huis vind ik Wouter Kiers van Blood, Sweat and Kiers een geweldige saxofonist en bewonder ik ook het ogenschijnlijke gemak waarmee hij speelt.

Speel je naast MMW ook in andere bandjes of heb je ooit ook in andere bandjes gespeeld?

Ik heb in het eerder genoemde bandje van oud volleyballers gespeeld, waarmee wij nog een jaarlijkse Sinterklaasviering houden en vanaf januari weer gaan oefenen in Dakota in Den Haag. De band heette T-fuzz (effectpedaal) maar is inmiddels omgedoopt tot het iets vriendelijker klinkende Monday Blues.

Andere hobby's?

Ik ben gek op auto's en heb zelf een aantal oude Amerikaanse auto's gehad. Maar ik ben beter in het besturen dan in het sleutelen.

Dus ongetwijfeld je ogen uitgekeken in Havana op Cuba?

Daar ben ik helaas nog niet geweest, maar het staat wel op het verlanglijstje.

Tips hoe wij Meesterwerk nog aantrekkelijker kunnen maken.

Ik denk dat er nog meer animo is onder de groep werkenden tussen de 55 en 65 jaar, maar dat zijn mensen die wellicht alleen in de avond kunnen. Meer avonden kan mogelijk tot een verdere groei van MMW leiden. Uiteraard binnen de grenzen van de mogelijkheden daartoe.

Op een schaal van 5, hoeveel sterren geef je Meesterwerk Muziek?

Absoluut een 5. Ik was eerst wat terughoudend, vooral toen ik bij een eindpresentatie het gevoel kreeg dat de lat wel erg hoog lag. Maar mede door de bandcoach, die geen les geeft maar je juist leert om samen te spelen, gaat het gewoon erg goed.

TIPS van JEN.

In deze rubriek geeft Bandcoach Arjen Westdijk zijn ongezouten mening over zaken die met muziek te maken hebben.

Ik wil in deze nieuwsbrief wederom een aantal tips herhalen en nieuwe toevoegen (eindoptreden), omdat ik nog steeds constateer dat men zich hier niet altijd aan houdt. Nu is dit ook geen verplichting maar ik kan je verzekeren dat ze in de praktijk toegepast, toch erg handig zijn.

7 Tips voor het instuderen nieuwe nummers

- 1) Vraag jezelf eerst af waar gaat het nummer over.
- 2) Wat voor sfeer past er bij het nummer (vrolijk, droevig, mineur, boos, etc.).
- 3) Deel het nummer op in blokken. Intro, verse, refrein, bridge, outro.
Deel deze blokindeling met je medemuzikanten. (Communiqueert makkelijker.)
- 4) Leer eerst het nummer te neuriën of te zingen.
- 5) Studeer eerst de lastige blokken / akkoorden / melodielijnen in.
- 6) Oefen niet langer dan 15 minuten per blok.
- 7) Maak voor jezelf bruggetjes om de verschillende blokken te verbinden.
Leer het daarna uit je hoofd te spelen (niet van papier).

5 Tips voor het gebruik van de microfoon

- 1) Houd deze niet te dicht tegen je mond.
- 2) Ga niet schreeuwen als je jezelf niet zo goed hoort.
- 3) Let op bij de soundcheck of je jezelf goed hoort, zo niet vraag het de geluidsmen en spreek een teken met hem af.
- 4) Pas op als je de microfoon los in de hand neemt, dat je deze niet op de monitors richt i.v.m. rondzingen. (Harde pijnlijke piepton.)
- 5) Als je wat wilt zeggen over iets of iemand, realiseer je dan dat er een microfoon openstaat.

5 Tips voor op het podium (eindoptreden)

- 1) Zorg voor zoveel mogelijk uniforme kleding (kleur); dit komt bij het publiek rustiger over en meer als eenheid.
- 2) Volg tijdens de opbouw de instructies van de geluidsmensen op.
- 3) Maak tijdens de soundcheck goede afspraken met de geluidstechnicus, deze bepaalt tenslotte het eindresultaat van het geluid. Deze afspraken gaan bijvoorbeeld over het volume van de monitor (harder of zachter) en welk instrument of vocalen je wenst te horen over de monitor.
- 4) Maak ook duidelijke afspraken over met welke gebaren je gaat communiceren met de geluidstechnicus. (Alles is goed, zolang het maar geen middelvinger is.)
- 5) Zorg voor een lampje voor op je muziekstandaard want er is tijdens een optreden niet altijd duidelijk licht op het podium.

Media.

Meesterwerk heeft er voor gekozen om foto's van repetities, inloopmiddagen, eindoptredens e.a. te plaatsen op onze Facebookpagina. Deze is voor iedereen te benaderen en je hoeft zelf geen Facebookaccount te hebben om de foto's te kunnen bekijken of te downloaden.

Op onze Website is de nodige algemene informatie over ons project te vinden en tref je de Nieuwsbrieven en agenda aan.

Zie voor de adressen onderaan de nieuwsbrief.



- Week 52 - 2024** Kerstvakantie. De week van 23 december zijn er geen oefendagen
Week 1 - 2025 Kerstvakantie. De week van 30 december zijn er geen oefendagen
Week 3 - 2025 Zondag 19 januari; eindoptreden van vier bandjes uit Sessie 8
Week 4 - 2025 Zondag 26 januari; inloopmiddag voor Sessie 9 en optreden van twee bandjes uit Sessie 8
Week 6 - 2025 Vanaf maandag 3 februari start Sessie 9
Week 17 - 2025 Paasvakantie. De week van 21 april zijn er geen oefendagen
Week 22 - 2025 Zondag 1 juni; eindoptreden Sessie 9

Financiën.

De deelnemersbijdrage aan MMW bedraagt per sessie € 160,00 voor 16 weken samen muziek maken en een afsluitend optreden!

Mocht iemand in de situatie verkeren, of als jullie mensen kennen die vanwege het kostenplaatje van deelname aan ons project moeten afzien, schroom dan niet om hierover een mailtje te sturen naar: contact@meesterwerkmuziekwestland.nl

Wij gaan dan in vertrouwelijkheid kijken of we tot een oplossing kunnen komen.

Oefenen tijdens vakantieperioden.

Tijdens de vakantieperioden zijn er geen oefendagen. Wel bestaat voor jullie de mogelijkheid om tijdens deze perioden de oefenruimte zelf af te huren. De kosten bedragen € 50,00 per dagdeel. Voor Sessie 8 gaat het dan om de twee weken rond Kerst en Oud en Nieuw. Voor Sessie 9 gaat het dan om de Paasvakantie.

Neem bij interesse even contact op met Sandra: contact@meesterwerkmuziekwestland.nl

Tot slot.

Hebben jullie als deelnemer voorstellen waarvan je denkt 'daar kan Meesterwerk wel iets mee' of zaken die jullie graag terug zien in de Nieuwsbrief, schroom dan vooral niet om die aan ons door te spelen:

contact@meesterwerkmuziekwestland.nl

Gezocht of te koop.

Zoeken jullie iets op muzikaal gebied of heb je daarvan iets te koop, dan kunnen jullie dat in deze rubriek laten opnemen. Mail dit naar ons contactadres:

contact@meesterwerkmuziekwestland.nl.

[Meesterwerk Muziek Westland](#)

[Locatie: W.P.C. Nederland 3](#)

[Lange Spruit 84](#)

[2291 LE, Wateringen](#)

contact@meesterwerkmuziekwestland.nl

<https://nederlanddrie.nl/meesterwerk-in-muziek/>

<https://www.facebook.com/Meesterwerkmuziekwestland>