

Meesterwerk Muziek Westland

Samen muziek maken voor 55+'ers



We zijn alweer halverwege.

Er is weer heel wat bijzonders gebeurd na het zeer geslaagde eindoptreden op 28 januari. Ter Apel gaat Bloemendaal aftroeven als rijkste gemeente van Nederland door het dagelijks incasseren van boetes die COA betaalt voor teveel asielzoekers in de nachtopvang! Een mooi verdienmodel en de betrokken wethouder Financiën denkt erover na om Ter Apel te gaan promoten in crisislanden. Het kabinet wilde bijna in het bevolkingsregister het woord 'moeder' vervangen door de term: 'ouder uit wie het kind is geboren'. Het woord 'vader' zou dan vervangen worden door: 'veroorzaker door wie het kind is geboren'.

Dierenrechtenclub PETA wil paarden uit draaimolens verbannen en zal ook de Sint verzoeken om niet meer met Amerigo over daken te gaan rijden. Puppy's knuffelen is de nieuwste trend op yogagebied. Een try-out met jonge Pitbulteriërs liep echter uit de hand. Onder het motto 'Jong geleerd, is oud gedaan' proberen Russische hackers Poetin op Baby-tv te promoten. Albert Heyn stopt met de verkoop van garnalen waarvan de oogjes zijn afgeknipt. Het neusje van de zalm zal binnenkort ook wel uit de schappen verdwijnen.

En we hebben als 55-plussers op 10 april uiteraard allemaal de 'Dag van de Fietshelm' uitbundig meegevierd!

Maar we zijn met vijf bands onderhand ook alweer halverwege sessie 7! Aanvankelijk leek de woensdagochtend als oefendagdeel te sneuvelen, maar gelukkig zien we hier toch weer enkele enthousiaste 55-plussers opduiken. De maandagavondband is nieuw van samenstelling en we zijn reuze benieuwd naar wat zij tijdens de eindpresentatie laat horen. De akoestische bandjes op de vrijdag zijn samengevoegd en repeteren nu op de vrijdagmiddag.

Onder begeleiding van bandcoach Arjen wordt er de komende weken nog keihard gewerkt om er op 9 juni weer een spetterende eindpresentatie van te maken!


Wellicht hebben jullie het al gezien maar ook onze website is geactualiseerd. Het promotiefilmpje is nieuw en ook de teksten en foto's zijn geüpdatet!

Leuk om te zien is dat het 'Bakkie Doen' ook steeds meer in zwang raakt. Niet alleen buitenstaanders weten op oefendagen de weg naar ~~onze Barista~~ ons poppodium te vinden maar ook deelnemers die op andere dagdelen repeteren zijn regelmatig geïnteresseerd in de prestaties van hun 'collega muzikanten'! En dat versterkt natuurlijk ook de sociale functie van ons project!

Meesterwerk Muziek wederom bij de de WOS!



Op 12 april was MMW weer te gast in het programma 'Talkshow aan Tafel' van de WOS. Willem van der Meer, drummer van onze maandagmiddagband 'The Music Train', schoof deze keer aan tafel en The Music Train mocht ook het programma afsluiten. Zij deed dat met de fraaie

klassieker:  van Jefferson Airplane.

Backstage with Nico Arkesteijn.

Vertel wie je bent, iets over jezelf, familie, werk, etc.

Ik ben op oudejaarsdag in 1959 geboren als 10.000e inwoner van Wateringen. De ambtenaren waren daar erg blij mee want vanaf 10.000 inwoners komen ambtenaren automatisch in een hogere salarisschaal. Zelf hield ik er ook fl. 0,01 per inwoner aan over en wellicht lag daar de voedingsbodem waardoor ik later 40 jaar met veel plezier in de zakelijke financiële dienstverlening bij de Rabobank heb gewerkt. Na die 40 jaar kon ik met vervroegd pensioen. Ondanks dat ik uit een tuindersgezin kwam, zag ik destijds voor mijzelf geen toekomst in de tuinbouw.

Maar (met een grijns) met mijn tuinbouwachtergrond was ik als Rabo-man een goede gesprekspartner voor agrariërs.

Ik ben getrouwd, wij hebben een dochter en maken ons op om over enkele maanden opa en oma te worden.

Voorts ben ik als vrijwilliger verbonden aan de Buurtpreventie en de Voedselbank.

Waar komt jouw passie voor muziek vandaan? Kom je uit een muzikale familie?

Mijn vader kon erg goed zingen en mijn moeder zong in een koor.

In de tuin stond vroeger ook altijd de radio aan waardoor de liefde voor de muziek toen wel is gegroeid. Op de zondag werden we gewekt door klassieke muziek die mijn vader op volle sterkte door het huis liet galmen. Vanwege ruimtegebrek in huis hebben een oude piano in de schuur geplaatst en daar heb ik zes jaar les op gehad van oom Jel Arkesteijn. Dat was rond mijn 25e.

Wat bezielde je toch om je bij Meesterwerk aan te melden?

In mijn eentje piano spelen is leuk maar ik vind het toch fijn om met anderen muziek te maken. In de krant zag ik een artikel over 'Bakkie Doen' bij Meesterwerk en ik dacht: 'dat ga ik doen!'.

Speel je uitsluitend keyboard of ook piano en mogelijk zelfs melodica ?

Thuis heb ik een elektrische Roland piano staan met heel veel mogelijkheden. Daar kan ik ook een koptelefoon op aansluiten zodat de relatie met de buurt nog steeds oké is.

Het geluid van een Hammondorgel wordt al decennialang geroemd. Maakt het ook iets los bij jou!

Nee, totaal niet. Ik krijg daar een Cor Steyn-gevoel bij. (Interviewer kan zich daar iets bij voorstellen). Geef mij maar het pianogeluid of het geluid van een kerkorgel. Eerder genoemde oom Jel Arkesteijn was organist in de kerk en speelde na afloop nog wel eens een Toccata van Bach en dat vond ik erg mooi.



Als toetsenist zal jouw muzikale hart ongetwijfeld liggen bij de symfonische rockmuziek, toch?

Jazeker. Genesis, Yes, Peter Gabriel, Pink Floyd, David Bowie, allemaal bands waarvan ik ook een of meerdere concerten heb bezocht.

Voor de hoeveelste keer speel je nu bij Meesterwerk en momenteel in welk bandje?

En bevalt het?

Ik doe nu voor de tweede keer mee. De naam van de band is tot mijn grote vreugde veranderd van The Old Stars (daar voelde ik mij nog te jong voor) in Vintage Band. Mijn gevoel zegt dat ik qua niveau prima op mijn plek zit en ik heb het naar mijn zin. Het is er overigens nog niet van gekomen om ook eens naar de andere bandjes te gaan luisteren.

Wat is het meest memorabele concert dat je hebt bijgewoond? Wat was er zo speciaal aan?

Dat was een concert van Bruce Springsteen in De Kuip, midden jaren 80. Hij begon met 'Born in the USA' en er zat zoveel power in dat nummer dat het enthousiaste publiek het hele stadion liet meeveren. Interviewer (en AJAX-fan): dat zal bij voetbalwedstrijden van de thuisclub niet snel gebeuren. Nico: Als Feijenoord-fan heb ik die ervaring juist wel.

Interviewer: 'We moeten door Nico'.

Stiekem verklapt Nico nog dat hij zijn eerste jointje op Pinkpop inhaleerde met Joe Jackson en Van Halen als achtergrondmuziek.

Waarom heeft een toetsenist meestal een bescheiden plek.

In mijn geval past bescheidenheid, maar er zijn ook toetsenisten als Rick Wakeman en Keith Emerson die wel degelijk op de voorgrond traden.

Robert Jan Stips, Ton Scherpenzeel, Rick van der Linden of Orgel Joke?

Rick van der Linden van Ekseption. Hij speelde klassiek en rock. Ekseption is een mooi voorbeeld van de combinatie klassieke en moderne muziek!

Speel je ook andere instrumenten of zing je ook. Waar? Wat doe je nog meer aan muziek? Luister je veel? Waarnaar?

Geen andere instrumenten. Wel kan ik uit de piano diverse instrumenten tevoorschijn toveren. Ik luister veel naar muziek en heb een brede interesse in allerlei muziekstijlen. Ik sluit (bijna) niets uit.

Speel je naast MMW ook in andere bandjes of heb je ook in andere bandjes gespeeld?

Nee, dit is mijn eerste kennismaking in bandvorm.

Bij welk muziekgenre voel je je het meest happy?

Dat is toch wel de symfonische muziek omdat daar ook klassieke invloeden in te ontdekken zijn.

Andere hobby's?

Ik heb verre reizen gemaakt en tegenwoordig wat dichterbij huis, stedenreizen en vakanties waarbij we de combinatie zon en cultuur opzoeken. Ook speel ik minimaal éénmaal per week golf bij de Rijswijkse Golfclub. Met een groepje golfmatten trekken we er elk jaar een paar dagen op uit om buiten Nederland te golfen. De 19e hole ontbreekt daarbij niet.....

Vanwege blessures ben ik met hardlopen gestopt.

Tips hoe wij Meesterwerk nog aantrekkelijker kunnen maken.

Er wordt diep nagedacht....., nee, er schiet mij op dit moment niets te binnen.

Op een schaal van 5, hoeveel sterren geef je Meesterwerk Muziek?

Een 4. Voor mij is het een mooie manier om muziek te maken met anderen en dat voldoet aan de verwachting.

TIPS van JEN.

In deze rubriek geeft Bandcoach Arjen Westdijk zijn ongezouten mening over zaken die met muziek te maken hebben.

10 tips voor een effectievere manier van oefenen :

1. De gekozen nummers thuis goed door te nemen en in te studeren.
2. Zorg ervoor dat je duidelijk afsprekt met elkaar welke versie op YouTube je gaat gebruiken om het nummer te leren.
3. Zorg ervoor dat je allemaal hetzelfde akkoordenschema hebt, dus controleer dat eerst voor je een nummer met de band gaat doornemen.
4. Verdeel het nummer in blokken bijvoorbeeld: (1) is het intro, (2) is het eerste vers, (3) is het refrein, (4) is het tweede vers, (5) is weer een refrein, (6) is de solo en zo tot het einde van het nummer. Dat communiceert stukken makkelijker met elkaar.
5. Zet de apparatuur niet te hard en luister goed naar elkaar.
6. Als je een nummer begint en het gaat halverwege fout, stop dan en neem door waarom het fout ging. Het is niet van belang wie er fout ging maar waarom hij/zij de fout in ging. Los dat dan op en begin opnieuw vanaf het begin.
7. Desnoods studeer per afgesproken blokken een nummer en daarna het nummer in zijn geheel.
8. Probeer tussen de nummers door niet teveel op je instrument te spelen (zoals bijvoorbeeld ineens een ander nummer).
9. Voor de vocalisten geldt als je een volgorde van de tekst of over wie zingt wat bespreekt, betrek de band daarbij dan weten zij ook wat er gaat gebeuren.
10. En als een nummer niet erg goed gaat en je hebt doorgenomen waarom dit zo is zet het dan even opzij, speel een ander nummer en pak het later terug.

En ik wil afsluiten met; dat ik niet de waarheid in pacht heb maar wel enige ervaring in mijn rugtasje heb zitten en vandaar uit mijn adviezen selecteer. En als jij nog aanvullende tips hebt laat het dan even weten. Want je bent nooit te oud om er wat bij te leren, oftewel de rugtas heeft nog ruimte, er kan altijd nog wat bij.

Veel succes met het oefenen en tot ziens tijdens de sessies. Groet Arjen

Week 21 - 2024 Pinksteren, **20 t/m 26 mei zijn er geen oefendagen**
Week 23 - 2024 Zondag 9 juni 2024, eindoptreden Sessie 7

Financiën.

De deelnemersbijdrage aan MMW bedraagt € 160,00 per sessie van 16 weken. Hoewel de deelnamekosten tot nog toe altijd gelijk zijn gebleven, kan het totaalbedrag ad € 160,00 voor sommige muzikliefhebbers wellicht een drempel zijn om mee te doen. Wij vinden dat financiën geen belemmering mag zijn om aan ons mooie project deel te nemen.

Mocht iemand in deze situatie verkeren of als jullie mensen kennen die vanwege de kosten van het project hier vanaf moeten zien, schroom dan niet om hierover een mailtje te sturen naar: contact@meesterwerkmuziekwestland.nl

Wij gaan dan in vertrouwelijkheid kijken of we tot een oplossing kunnen komen.

Oefenen tijdens vakantieperioden.

Tijdens de vakantieperioden zijn er geen oefendagen. Wel bestaat voor jullie de mogelijkheid om tijdens deze perioden de oefenruimte zelf af te huren. Daar wordt al geregeld gebruik van gemaakt.

Voor de komende periode gaat het dan om de vakantie rond Pinksteren.

Zie hiervoor de agenda. De kosten bedragen € 50,00 per dagdeel.

Neem bij interesse even contact op met Sandra: contact@meesterwerkmuziekwestland.nl

Gezocht of te koop.

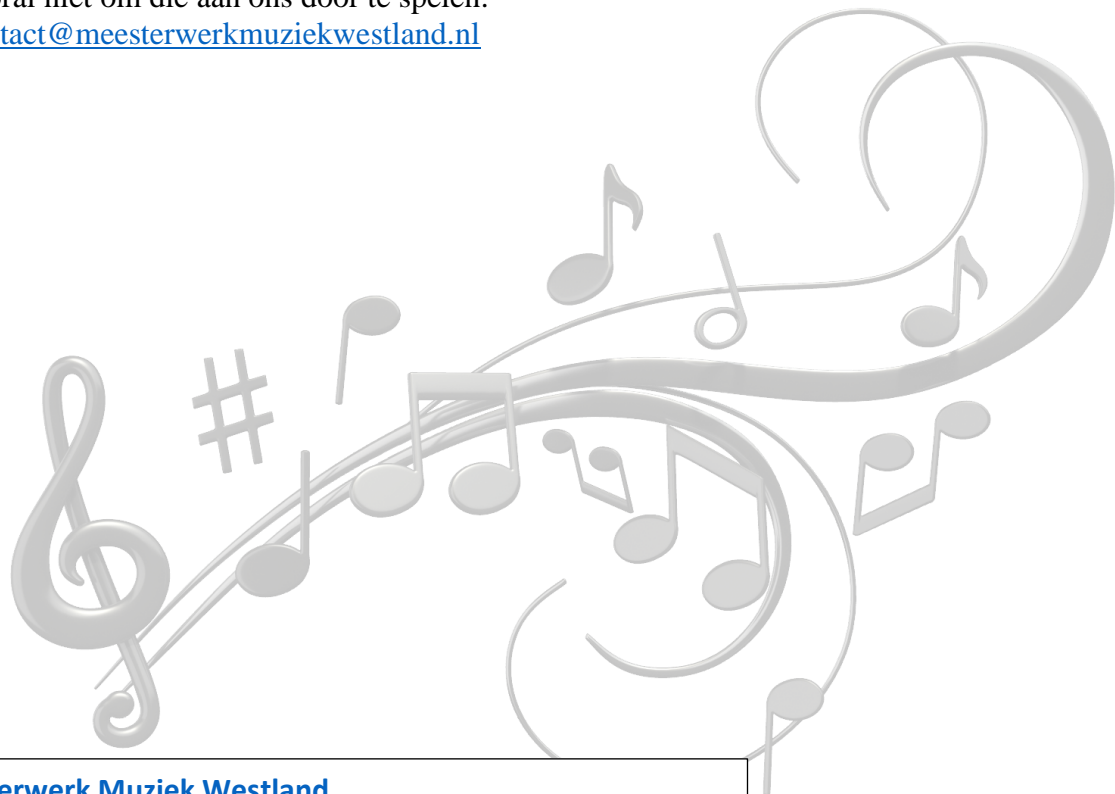
Zoeken jullie iets op muzikaal gebied of heb je daarvan iets te koop, dan kunnen jullie dat in deze rubriek laten opnemen. Mail dit naar ons contactadres:

contact@meesterwerkmuziekwestland.nl.

Tot slot.

Hebben jullie als deelnemer zaken die jullie graag terug zien in de Nieuwsbrief, schroom dan vooral niet om die aan ons door te spelen:

contact@meesterwerkmuziekwestland.nl



[Meesterwerk Muziek Westland](#)

[Locatie: W.P.C. Nederland 3](#)

[Lange Spruit 84](#)

[2291 LE, Wateringen](#)

contact@meesterwerkmuziekwestland.nl

<https://www.nederlanddrie.nl/meesterwerk>

<https://www.facebook.com/Meesterwerkmuziekwestland>