

Meesterwerk Muziek Westland

Samen muziek maken voor 55+'ers



Op naar 9 juli !

Het is een rare wereld. Orka's vallen zeilboten aan, we moeten onze eigen borden meenemen naar de snackbar vanwege het verbod op plastic bakjes, een briljante badmintonservice wordt verboden omdat het terugslaan onmogelijk maakt, een 'terreur oma' wilde de Duitse regering omverwerpen, slachtoffers van Hekserij zijn na 350 jaar vrijgesproken en tussen deze smaakmakers zijn de bandjes van Meesterwerk Muziek Westland stevig aan het oefenen voor het eindoptreden op 9 juli!

Leuk om te vermelden is dat een aantal bezoekers dat op 'Bakkie Doen' afkwam, inmiddels vol enthousiasme op de woensdagochtend aan het musiceren is geslagen. Bandcoach Arjen spant zich daarbij in om de deelnemers in het muzikale gareel te krijgen. Wellicht is deelname op 9 juli nog wat te vroeg voor hen, maar na de vakantie beginnen we gewoon weer met Sessie 6!

Een mooie wisselwerking tussen 'Bakkie Doen' en MMW!

De foto's van de huidige bandjes.



Maandagochtend



Maandagmiddag



Woensdagochtend



Vrijdagochtend

Backstage withCorrie Stolk.

Vertel iets over jezelf, familie, waar je vandaan komt, etc.

Ik kom uit een Westlands gezin van 8 kinderen. Ik heb altijd veel aan cultuur gedaan en ben ook actief geweest in de politiek. Doordat de politiek (4 jaar gemeenteraadslid) veel tijd vergde was het even zoeken naar welke cultuurvorm daarmee het beste te combineren was.

Nog actief werkzaam. Zo niet, wat heb je gedaan?

Ik ben werkzaam geweest als onderwijzeres binnen het basisonderwijs. En daarnaast heb ik veel tijd besteed binnen de cultuurwereld.

Waar komt jouw passie voor muziek vandaan? Muzikale familie?

Mijn familie was niet muzikaal. Zelf speelde ik al jong blokfluit en zong in een kinderkoortje. Het kinderkoor werd op een gegeven moment verder uitgebreid met theater en ook daarin werd mijn interesse gewekt. Tijdens de opleiding voor onderwijzeres kwam ik uiteraard met muziek in aanraking en werd ik ook weer lid van diverse koren. Theater en zingen hebben overigens vele raakvlakken. Als je niet weet waarover je zingt, kun je ook niet de juiste emotie tijdens het zingen overdragen.

Wat is er in je leven gebeurd dat je bij Meesterwerk Muziek terecht bent gekomen?

Ik heb drie bands gedaan. Daarbij vond ik het overigens erg belangrijk dat ieders inbreng gerespecteerd werd en dat op die basis ook een repertoire werd samengesteld. Via de website van Cultuurweb en getipt door een bandlid van mijn huidige koor Lekker Los die al bij Meesterwerk speelde, ben ik bij een eindoptreden komen kijken. Dat beviel zo goed dat ik ook ben aangesloten.

Voor de hoeveelste keer doe je mee bij Meesterwerk?

Dit is de vierde keer. De eerste keer miste ik omdat op de website de indruk werd gewekt dat het alleen om muzikanten ging.

Interviewer: Daar gaan we aandacht aan besteden in onze promotie naar buiten.

In welke bandje speel je nu bij Meesterwerk? En bevalt het?

Goud van de Maandagmorgen. Dat bevalt erg goed. Ik vind het leuk om ook andere mensen bij de band te betrekken en ben blij dat er nu een mede-zangeres is bijgekomen!

Wie is jouw favoriete zangeres? Waarom?

Ik heb geen speciale zangeres die eruit springt. Mijn muzieksmaak is breed en afhankelijk van mijn stemming, heb ik oor voor vele muziekstijlen.

Wat is het meest memorabele concert dat je hebt bijgewoond? Wat was er zo speciaal aan?

Ik bezoek niet zozeer veel concerten. Wel erg leuk vond ik jaren terug een concert van de Golden Earring in de Velohal. Ik ben daar niet zozeer fan van maar heb best wel een voorliefde voor rock en denk daarbij b.v. aan de Stones, Eagles en Santana. En muziek die ik eindeloos kan horen is die van de Red Hot Chili Peppers.

Interviewer: Er worden wel eens vraagtekens gezet bij de zangkwaliteiten van de frontman.....

Corrie: Dat zal in de studio wel goed terecht komen.....

Trijntje Oosterhuis of Anouk?

Trijntje. Anouk is wat minder toegankelijk om te zingen. Haar melodieën zijn soms wat lastig 'te vangen'.

Bespeel je ook instrumenten. Solo of in een bandje?

Alleen blokfluit en af en toe percussie als opvulling in de band, zoals tamboerijn en schudeitje.

Wat doe je nog meer aan muziek? Luister je veel? Waarnaar?

Sinds de kinderen de deur uit zijn ben ik meer aan eigen muziek toegekomen.

Ik koop vele stijlen muziek en ben gek op muziekprogramma's op TV.



Talentenjachten vind ik heerlijk om naar te kijken/luisteren en ook 192 TV vind ik geweldig.

Bij welk muziekgenre voel je je het meest happy?

Pop, Rock, Ska en bepaalde Jazz en niet alleen muziek uit de jaren 60-70. Ik heb een brede smaak van muziek en zing ook graag nummers van b.v. Adele of Amy Winehouse.

Nakomertje: Ehh..... absoluut geen hardcore!

Andere hobby's?

Ik heb ruim 40 jaar aan amateurtheater gedaan. Als deelnemer, acteur, decors verzorgen, teksten schrijven, soms regisseren. Begonnen bij St. Jan Baptist, vervolgens bij St. Jan Baptist 93, Epicentrum en uiteindelijk geëindigd bij Het Wilde Westen. Ik heb in koren gezongen zoals Kunst voor het volk, A Capella Koor Flowersound en nu bij Sing-along Koor Lekker Los. Ik ben nu nog actief in een bandje en steek ook veel vrije tijd in activiteiten bij een aantal historische verenigingen en erfgoedinstellingen. Ik ben altijd actief geweest in het culturele wereldje, zowel als deelnemer, vrijwilliger, organisator en bestuurslid.

Daarbij lees ik de krant van A tot Z. Ik hou alles bij. Ik ben ook gids voor bezoekende kinderen bij de Timmerwerf in De Lier en ook verbonden aan de 'Cultuurverbinders' die in het hele Westland Huiskameroptredens verzorgt. Ik ben dus op allerlei manieren met de cultuur verbonden en daarbij ook uitgesproken voorstander van allerlei samenwerkingsinitiatieven op cultuurgebied.

Tips hoe we Meesterwerk (nog) beter kunnen maken?

Wellicht wat aandacht voor backing vocals ten behoeve van wat meer zangondersteuning. Ook theoretische ondersteuning en structuur. Je bent met verschillende mensen van verschillende niveaus bij elkaar en naast het overleggen van de te spelen nummers is ook gelijkgestemdheid van bladmuziek erg belangrijk. Je moet van elkaar weten waar je mee bezig bent. Dat biedt ook duidelijkheid naar mogelijke invallers. Een bepaalde leadsheet waar iedereen mee uit de voeten kan is van belang. Wellicht een idee om daar een keer een workshop voor te organiseren. Belangrijk is wel dat het sociale gebeuren niet uit het oog wordt verloren.

Op een schaal van 5, hoeveel sterren geef je Meesterwerk Muziek?

Een 3 1/2. Zie het antwoord op de vorige vraag.

TIPS van JEN.

In deze rubriek geeft Bandcoach Arjen Westdijk zijn ongezouten mening over zaken die met muziek te maken hebben.

Tellen, tellen, tellen.....Daar draait samenspelen in een band om. Hoe beter er geteld wordt door iedereen, hoe beter de band! En dat wil niet zeggen dat als je heerlijk met z'n allen een nummer staat te spelen. je constant bewust moet tellen. Dan zou het alleen maar technisch gaan klinken, zonder enige vorm van emotie. Nee, tellen moet je jezelf aanleren tijdens het instuderen van de nummers. En dat begint al door jezelf af te vragen hoeveel BPM (beats per minuut) het nummer kent en vervolgens zet je daar je metronoom op en ga je het nummer in blokken instuderen. Jawel in blokken, breek een nummer op in delen! Ik kan het maar niet genoeg zeggen. Studeer de blokken in en verbind ze dan met elkaar. Geloof me, dan leer je een nummer veel vlugger. En daar komt hij, die stukken studeer je dan in met een metronoom ernaast met de juiste BPM! Wissel ook het tempo af en toe tijdens het instuderen, dit omdat je samen met de band niet altijd het juiste tempo speelt waarin het gespeeld zou moeten worden. En studeer het nummer niet in door mee te spelen met een YouTube versie. Geloof mij maar, dat gaat niet echt werken. En waarom gaat dat niet werken, omdat je dan dat YouTube geluid hebt opgeslagen in je hersenen. Vervolgens ga je dit nummer spelen met je band en dan zeggen je hersenen: 'dat klinkt geheel anders!'. En dan klopt het voor je gevoel niet meer met als gevolg dat hetgeen jij hebt ingestudeerd voor je gehoor niet meer past.

Wat het beste is om te doen voor de meesten onder ons, is om het nummer goed te beluisteren zonder mee te spelen. En daarna het nummer te gaan spelen zonder de originele muziek. Dan hoor je snel of er iets niet klopt. Wat je ook kan doen is om bij YouTube in te tikken (How to play de partij met titel van het betreffende nummer). Want dan zul je zien dat er legio mensen zijn die dat er opzetten. Vervolgens moet je wel jouw eigen manier van spelen aanhouden en niet gaan kopiëren. Dat speelt het makkelijkst en je geeft je eigen identiteit eraan. Probeer tevens te vermijden om binnen je band tegen een ander te zeggen: 'dat speelt hij of zij niet zo in het origineel'. Het zou dan beter zijn om te zeggen: 'zoals jij het speelt vind ik het in het geheel niet erg passen'. En ga samen kijken hoe dat op te lossen.

Dus, alles begint bij goed tellen. Goed tellen is het halve werk. Ik wens jullie veel speelplezier.



Week 25 Zondag 25 juni, inhaalrepetitie maandagbandjes (i.p.v. 2^e Pinksterdag)

Week 27 Zondag 9 juli, eindoptreden Sessie 5

14.00 uur; inloop bands en soundcheck

14.30 uur; inloop publiek

15.00 uur: optreden Goud van de maandagochtend

16.00 uur: optreden Music Train

Week 36 Zondag 10 september, inloopmiddag

Week 38 Vanaf maandag 18 september, start Sessie 6

Week 3 2024 Zondag 21 januari 2024, eindoptreden Sessie 6

Gezocht of te koop.

Zoeken jullie iets op muzikaal gebied of heb je daarvan iets te koop, dan kunnen jullie dat in deze rubriek laten opnemen. Mail dit naar ons contactadres:

contact@meesterwerkmuziekwestland.nl.

Ik maak graag gebruik van de mogelijkheid om via deze nieuwsbrief mijn gitaar te koop aan te bieden. Het betreft een vintage (begin jaren '70) 12 snaren Eko Ranger 2. Op wat gebruikssporen na, is de gitaar nog in goede staat en speelt prima. Voor € 125,00 kun je spelen op een gitaar waarmee ook Jimmy Page (Led Zeppelin), Mike Rutherford (Genesis) en Gerry Rafferty (Steakhouse Wheel) succes hadden. Je bevindt je dus in goed gezelschap. Interesse? Bel me op 06-53353925 – Hans Kamp.

Financiën.

Wij vinden dat financiën geen belemmering mag zijn om aan ons mooie project deel te nemen. Mocht iemand in deze situatie verkeren of als jullie mensen kennen die vanwege de kosten van het project hier vanaf moeten zien, schroom dan niet om hierover een mailtje te sturen naar: contact@meesterwerkmuziekwestland.nl

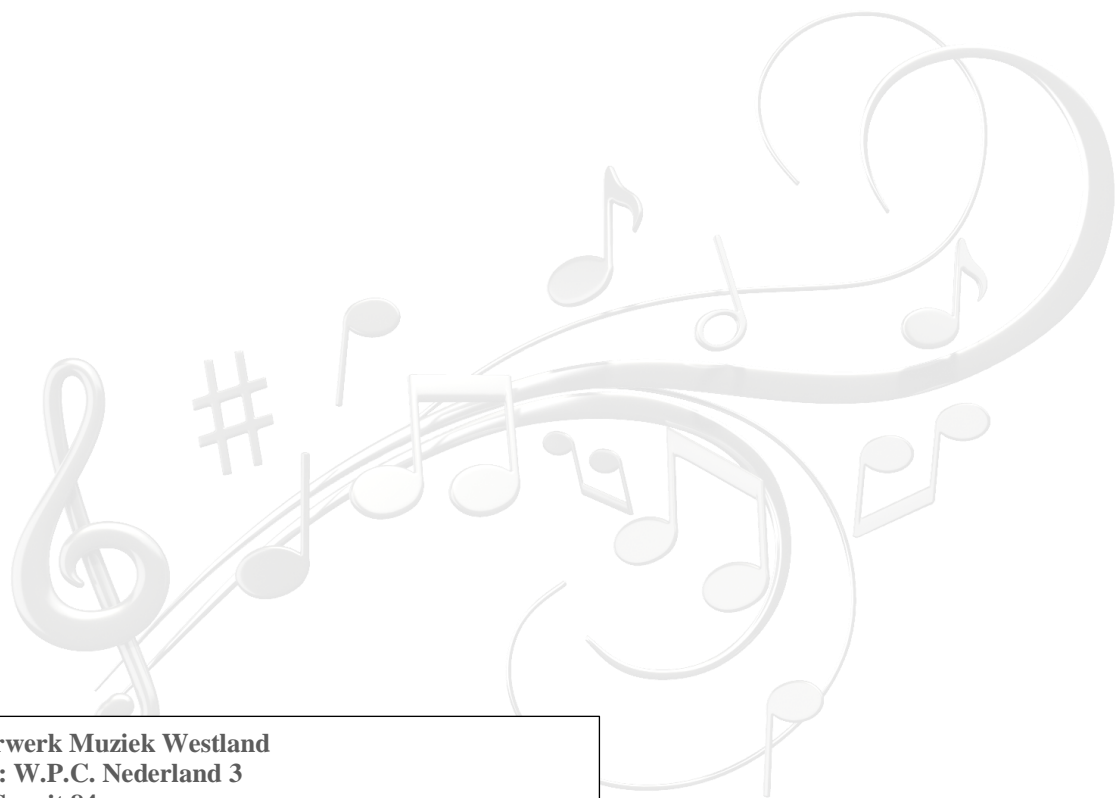
Wij gaan dan in vertrouwelijkheid kijken of we tot een oplossing kunnen komen.

Tot slot.

Hebben jullie als deelnemer zaken die jullie graag terug zien in de Nieuwsbrief, schroom dan vooral niet om die aan ons door te spelen:

contact@meesterwerkmuziekwestland.nl

Iedereen nog fijne laatste oefenweken gewenst en voor de deelnemers die optreden of komen luisteren, succes op 9 juli!



Meesterwerk Muziek Westland
Locatie: W.P.C. Nederland 3
Lange Spruit 84
2291 LE, Wateringen

contact@meesterwerkmuziekwestland.nl

<https://www.meesterwerkmuziekwestland.nl>

<https://www.facebook.com/Meesterwerkmuziek>