

# Meesterwerk Muziek Westland

Samen muziek maken voor 55+'ers



## Prelude.

Bruce Springsteen staat niet echt meer te springen om zijn hit 'Born in the USA' nog op het podium te vertolken. Zeker niet nu zijn kritiek op die andere 'The Boss' werd beantwoord met de mededeling dat Bruce ineens een "slechte en heel saaie zanger" is en vervolgens werd omschreven als een "uitgedroogde pruim die ernstig heeft geleden door het werk van een slechte plastisch chirurg." Wellicht had ons koningspaar tijdens haar recente logeerpartijtje in het Witte Huis, de single 'Spiegelbeeld' van Willeke Alberti aan haar gastheer cadeau kunnen doen.

De minder populaire 'The Boss' ligt ook op ramkoers met Paus Leo XIV omdat deze tijdens de paasmis in het Vaticaan geen 'Bedankt voor de bloemen' uitsprak richting de Hollandse Bloemsierkunstenaars, die het Sint Pietersplein verfraaiden met ruim 65.000 in de Keukenhof ingezegende bloemen.

Tears For Fears heeft haar tophit 'Everybody wants to rule the world' opnieuw gelanceerd, maar nu als 'Somebody wants to rule the world'.

Ook Ralph McTell overweegt om zijn monsterhit 'Streets of London' te remakeoveren tot 'Street of Hormuz'.

De Nationale Geluidshinder Dag viel dit jaar op donderdag 26 maart. Dat is nou net een dag dat MMW geen oefensessies heeft....

De huidige Matthäus Passion van J.S. Bach duurt ongeveer 2,5 uur. In de 18e eeuw maakte de Matthäus Passion deel uit van een uitgebreide vesperdienst op Goede Vrijdag, die in totaal ongeveer vijf uur in beslag nam. Ga dat maar eens uitzitten in houten kerkbanken die gemaakt zijn op het postuur van de bewoners van drie eeuwen terug!

Dan kiezen wij toch liever voor het gezellig bijwonen van de eindoptredens onze MMW-bandjes. Door de bank genomen levert dit twee volle zondagmiddagen op met MMW-bandjes die vol Passion hun in 16 weken tijd ingestudeerde repertoire op de bühne brengen.

Op de zondagen van 7 en 14 juni is het weer zover. Alle deelnemende bandjes en publiek wensen wij erg veel plezier!

## TIPS van JEN.

In deze rubriek geeft Bandcoach Arjen Westdijk zijn ongezoeten mening over zaken die met muziek te maken hebben.



## **Deze keer: 'Snaren'.**

*Factoren waarmee je rekening moet houden bij het kopen van gitaarsnaren; dikte, materialen en coatings.*

Bij het kopen van gitaarsnaren zijn er verschillende factoren om rekening mee te houden, waaronder de dikte, de materialen en de coatings.

Gauge verwijst naar de dikte van de snaren. Lichtere snaren zijn gemakkelijker te bespelen en produceren een helderder, meer gearticuleerd geluid, terwijl zwaardere snaren moeilijker te bespelen zijn en een voller, warmer geluid produceren. Welke maat je kiest, hangt af van je speelstijl en voorkeuren.

Materialen spelen ook een rol bij de klank en het gevoel van de snaren. Brons, fosforbrons en vernikkeld staal zijn de meest gebruikte materialen voor gitaarsnaren. Brons en fosforbrons produceren een warmer, voller geluid, terwijl vernikkeld staal een helderder, meer gearticuleerd geluid produceert.

Coatings zijn ook belangrijk om de levensduur van je gitaarsnaren te verlengen. Gecoate snaren hebben een dun laagje polymeer of ander materiaal dat de snaren beschermt tegen vuil, zweet en andere verontreinigingen. Gecoate snaren gaan langer mee dan niet-gecoate snaren en voelen soepeler aan.

*De beste gitaarsnaren voor verschillende speelstijlen en genres.*

Het kiezen van de beste gitaarsnaren voor jouw speelstijl en genre kan een uitdaging zijn.

Hier volgen enkele aanbevelingen op basis van verschillende speelstijlen en genres.

Akoestische gitaar: Voor fingerpicking en licht tokkelen, probeer D'Addario EJ16 Phosphor Bronze Light Gauge Acoustic Guitar Strings. Voor zwaarder tokkelen en een voller geluid, probeer Elixir Nanoweb Light Gauge.

Elektrische gitaar: Voor rock en metal, probeer Ernie Ball Regular Slinky Nickel Wound. Voor blues en jazz, probeer D'Addario EXL115 Nickel Wound.

Klassieke gitaar: Voor beginners, probeer D'Addario EJ27N Nylon Klassieke Gitaarsnaren. Voor gevorderde spelers, probeer Savarez 500CJ Corum Cristal.

Resonator gitaar: Voor blues en slide spelen, probeer GHS Electric Resonator Guitar Strings.

*Populaire merken gitaarsnaren en hun unieke eigenschappen.*

Er zijn veel verschillende merken gitaarsnaren, elk met hun eigen unieke kenmerken en eigenschappen. Hier zijn enkele van de meest populaire merken.

D'Addario: Bekend om hun hoogwaardige materialen en consistente toon.

Ernie Ball: Bekend om hun heldere, gearticuleerde toon en langdurige duurzaamheid.

Elixir: Bekend om hun gecoate snaren die langer meegaan en soepeler aanvoelen.

Martin: Bekend om hun warme, volle toon en kwaliteitsmaterialen.

GHS: Bekend om hun brede assortiment snaren voor alle speelstijlen en genres.

*Gitaarsnaren vervangen - stap voor stap handleiding.*

Gitaarsnaren vervangen lijkt misschien ontmoedigend, maar het is eigenlijk een eenvoudig proces.

Hier is een stap-voor-stap handleiding:

1. Pak de stringwinder bij de hand en begin met het losdraaien van de snaren. Houd goed in je hoofd welke kant op de snaren strakker en losser worden. Heb je geen stringwinder, dan kun je dit gewoon met de hand doen.

2. Wanneer je de snaren een flink stuk hebt losgedraaid kun je deze doormidden knippen en aan beide kanten van de gitaar afhalen. Heb je een vieze gitaarneuk? Neem dan even de tijd om de vuilresten van de hals te halen met fretboard cleaner en een stoffen doek. Smeer de nek daarna eventueel in met wat fretboard conditioner.

LET OP: Doe dit niet elke keer als je je snaren vervangt, dat kan namelijk de balans van de oliën en mineralen in je hals beschadigen.

3. Is de gitaar schoon? Goed, we pakken onze verse set gitaarsnaren erbij en gaan aan de slag. We beginnen met de dikke E-snaar. Hoe we de snaar op de gitaar aanbrengen kan verschillen van gitaar tot gitaar.

Bij veel elektrische gitaren kun je de snaar door een gaatje heen halen, dat kan zowel vanaf de bovenkant (Les Paul) als onderkant (Stratocaster) zijn. Bij een akoestische gitaar kan dit hetzelfde zijn of moeten we de snaar vastzetten met een pin in de brug.

4. Zet het stemmechaniek van de snaar die je gaat vervangen recht, zodat je de snaar er eenvoudig doorheen kunt halen. Schuif de snaar door het gat en trek deze strak. Let hierbij op of de snaar recht ligt en over alle juiste elementen loopt.

5. Nu halen we de snaar iets terug, zodat we straks ongeveer 3 windingen om het stemmechaniek kunnen maken. Je kan als meting de snaar van de topkam terugtrekken naar (ongeveer) de 4e fret.

6. Trek nu de snaar bij het mechaniek naar (-->) rechts (met de klok mee) en haal hem onder de snaar door en vervolgens terug eroverheen en om het mechaniek. Deze manier van snaren opspannen noemen we het 'locking systeem'. Het zorgt ervoor dat de snaar straks geen kant op kan en goed gestemd blijft.

7. Nu gaan we met behulp van de stringwinder of onze handen de snaar aandraaien (draai de stemknop van je af), totdat deze een beetje strak staat.

8. Voer het voorgaande proces met elke snaar uit.

## **Backstage with ..... Piet Eekhout**

**Vertel wie je bent, iets over jezelf, familie, welk werk gedaan, partner, etc.**

Ik ben een geboren Heulenaar en woon daar nog steeds.

Mijn vrouw en ik hebben een zoon en dochter en drie kleinkinderen. Ik heb sinds mijn 14<sup>e</sup> in de bouw gewerkt bij Van Mierlo en Jan Eekhout. Daarna deed ik zo'n 25 jaar als kleine zelfstandige aan onderhouds-werkzaamheden.

Sinds mijn pensionering doe ik hobbymatig soms nog wel wat klusjes.



**Waar komt jouw passie voor muziek vandaan? Kom je uit een muzikale familie?**

Mijn vader speelde vroeger hoorn bij Muziekvereniging 'St. Gregorius' in Kwintsheul. Daar ben ik ook verzeild geraakt en wel in de ritmische sector. Maar over het algemeen komt de interesse wel van mijn moeder. Zij was meer van de gevoelsmatige muziek en met haar zongen wij mee op liedjes. Wij kregen vroeger een koffergrammofoon van mijn oma, het apparaat moest je nog aanslingeren, maar er zaten ook platen bij zoals 'Adieu mijn kleine garde-officier'. Als jongeman zat je er naar te luisteren en dat wakkerde mede de interesse in muziek aan.

**Vanwaar de keuze om voor het drumstel te kiezen?**

Uit muzikale armoe. Ik had geen zin om noten te lezen. Via een drumband uit Kwintheul ben ik aan mijn stokken gekomen en heb wat mee gedrumd in een harmonieorkest. Toen een paar jaar niks gedaan en vervolgens drummer geweest in een kerkkoor 'Esperanza' in Kwintsheul. Zo ben ik dus een beetje in de muziekwereld gerold.

*Interviewer: Drummers hebben toch ook een eigen notenschrift?*

Jawel, maar ik doe alles liever op gehoor.

**Heb je een favoriet merk drumstel of sla je je overal wel doorheen?**

Nee hoor, ik rommel wel een endje weg.

**Nog een voorkeur voor elektronisch of standaard drumstel, of Cajun misschien?**

Geef mij maar een gewoon drumstel.

**Hoe ben je in vredesnaam bij Meesterwerk terecht gekomen?**

Op een verjaardag van een gemeenschappelijke kennis vroeg

Gerard van Luijk of ik zin had om mee te gaan drummen bij Meesterwerk.

En zo ben ik er bijgekomen.

**Voor de hoeveelste keer speel je nu bij Meesterwerk en momenteel in welk bandje? En bevalt het?**

Ik speel vanaf Sessie 6 mee met de woensdagochtendband.

Het bevalt mij prima maar je moet alleen wel vroeg je bed uit.

*Interviewer: Als bouwvakker moest je toch ook vroeg uit de veren?*

Dat viel wel mee hoor.



**Wat is het meest memorabele concert dat je hebt bijgewoond? Wat was er zo speciaal aan?**

Ik denk een indrukwekkend concert van Muziekvereniging St. Gregorius met als thema 'Choral and Rock-Out' van Ted Huggens. Daar zit mooi slagwerk in en prachtige melodieën.

Ik ga niet zo vaak naar popconcerten maar de optredens van Chris de Burgh en Paul McCartney vond ik erg goed.

**Charly Watts, Keith Moon of de drummende vrouwelijke premier van Japan, SanaeTakaichi?**

Charly Watts omdat ik die al vanaf het begin heb gevolgd.

**Maar wie is jouw favoriete drummer eigenlijk?**

Eigenlijk heb ik geen favoriete drummer. Maar Karen Carpenter van de Carpenters kan ik wel waarderen, ook al omdat het een vrouwelijke drummer was.

**Wel eens de behoefte gehad om aan het eind van het optreden over het drumstel heen te springen?**

Nee, dat laat ik aan Cesar Zuiderwijk over.

**Waarom niet?**

Als je op je bek wilt vallen moet je dát vooral doen! *(Met toestemming; letterlijk citaat)*

**Speel je ook andere instrumenten of zing je ook. Waar? Wat doe je nog meer aan muziek?**

Ik heb heel kort in een kerkkoor gezongen, maar eigenlijk ben ik niet zo van de religies.

Andere instrumenten bespeel ik niet.

**Luister je wel veel naar muziek? Waarnaar?**

Dat is verschillend. Camel, The Shadows en Cliff Richard, de oude Stones vind ik erg goed en uiteraard luister(de) ik veel naar Radio Veronica. De jaren 60 muziek heeft wel mijn voorkeur. En nog wat verder terug in de tijd, Bill Haley uit het Rock and Roll tijdperk.

**Speel je naast MMW ook in andere bandjes of heb je in andere bandjes gespeeld?**

Ik heb, zoals eerder vermeld, met wat tussenpozen ongeveer drie jaar in een, van oorsprong Jongerenkoor, Esperanza uit Kwintsheul gespeeld.

Dat was het startsein om weer wat meer met drummen te gaan doen. En toen kwam vervolgens ook Meesterwerk om mijn pad.

**Bij welk muziekgenre voel je je als drummer het meest happy?**

Oei, dat is een lastige. Als ik een voorkeur moet uitspreken is het toch wel voor de rockmuziek.

**Andere hobby's?**

Ik heb aan windsurfen gedaan en wij wandelen erg graag, ook tijdens vakanties.

**Nog andere hobby's? Postzegels verzamelen ofzo?**

Jawel! Postzegels verzamelen heb ik samen met mijn ome Kees gedaan, die stimuleerde dat. Maar dat is gaandeweg een beetje doorgebloeid.

Ik heb vroeger ook aan volleybal gedaan in Kwintsheul. Daarmee gestopt omdat het werk met de handen nog wel eens pijnlijke vingers opleverde en dat werd er met het tegen de bal meppen niet prettiger op. Maar ik heb nog wel in het volleybalbestuur gezeten.

**Tips hoe wij Meesterwerk nog aantrekkelijker kunnen maken.**

Lekker doorgaan zo!

**Op een schaal van 5, hoeveel sterren geef je Meesterwerk Muziek?**

Een 4 ½ .

## Ritme van de nazomer

Wil jij, als solist of met je duo of met je band of met je koor meedoen aan de 2026-editie van 'Ritme van de Nazomer' op 13 september a.s.?

Meld je dan, telefonisch of via een appje, aan bij Jan van den Brink. Tel. nr. 06-41268806.

**En niet onbelangrijk, de opbrengst van het festival gaat naar een goed doel!**



## ***Let op, er hebben veranderingen in de agenda plaatsgevonden!***

- Week 18 – 2026** Week van 27 april zijn er geen repetities
- Week 22 – 2026** Week van 25 mei oefenen alleen de dinsdag-, woensdag- en vrijdagochtend bandjes
- Week 23 – 2026** Zondag 7 juni eerste serie eindoptredens Sessie 11 met de dinsdagochtendband 'More than a feeling', de woensdagochtendband 'What's Up' en de vrijdagochtendband 'Just in Time'
- Week 24 – 2026** Zondag 14 juni tweede deel eindoptredens Sessie 11 met de maandagmiddagband 'Blues Train' en de maandagavondband 'One Voice' en als afsluiter 'Moris Hart'
- Week 35 – 2026** Zondag 30 augustus Inloop voor Sessie 12

*P.S. De definitieve volgorde van de optredens op 7 en 14 juni moet nog worden bepaald.*

## **Onze bandjes vliegen uit!**

Zondagmiddag 17 mei: Lazy Sunday Hours in Partycentrum Kastanjehof in Kwintsheul i.s.m. Meesterwerk Muziek Westland.

Aanvang is 15.00 uur - Zaal open 14.30 - Entree gratis

The Split is een band uit het Meesterwerk Muziek Westland project en bestaat uit muzikanten met verschillende achtergronden.

Zij brengen een programma van bekende classic rock en pop muziek van de jaren 60 tot nu. Van rustige ballads tot lekkere dansbare muziek van o.a. The Doors, Brian Adams, Sade, Amy Winehouse en The Eagles.



Live Muziek in het Teejater in Naaldwijk!

Op zondag(middag) 31 mei is het weer tijd om de deuren te openen voor een middag vol live muziek! Met onder andere de Meesterwerk Muziek Band 'GOUD'.

Tickets voor deze middag zijn te koop voor slechts € 6,50 via [www.teejater.nl](http://www.teejater.nl) Aanvang 14:00

## **Oefenen tijdens vakantieperiodes.**

Tijdens de vakantieperiodes zijn er geen oefendagen. Wel bestaat voor jullie de mogelijkheid om tijdens deze periodes de oefenruimte zelf af te huren. De kosten bedragen € 50,00 per dagdeel.

Zie de agenda voor de vakantieperiodes.

Neem bij interesse even contact op met Sandra: [contact@meesterwerkmuziekwestland.nl](mailto:contact@meesterwerkmuziekwestland.nl)

### **Progrock in Nederland 3**

Onder de naam Proglan 3 organiseert Westlands Pop Centrum Nederland 3 elke tweede zaterdag van de maand avonden met toonaangevende Progrock en psychedelische bands.

Zaterdag 9 mei brengt Shadows of Heep een indrukwekkende tribute aan Uriah Heep en Rock Bottom speelt muziek van UFO .

Zaterdag 13 juni staat Kingdom of Toto op het podium.

Hou vooral de agenda van WPC Nederland 3 in de gaten!

### **Media.**

Meesterwerk heeft er voor gekozen om foto's van repetities, inloopmiddagen, eindoptredens e.a. te plaatsen op haar Facebookpagina.

Onze Facebookpagina is voor iedereen te benaderen en je hoeft zelf geen Facebookaccount te hebben om de foto's te kunnen bekijken of te downloaden.

Op onze Website is de nodige algemene informatie over ons project te vinden.

Zie hiervoor de adressen onderaan de nieuwsbrief.

Ook is er informatie over ons project te vinden op de website van Westland Cultuurweb.

### **Financiën.**

De deelnemersbijdrage aan MMW bedraagt voor sessie 11 € 160,00 voor 16 weken samen muziek maken en een afsluitend optreden!

Vanaf Sessie 12 zal de deelnemersbijdrage € 175,00 bedragen.

Mocht iemand in de situatie verkeren, of als jullie mensen kennen die vanwege het kostenplaatje van deelname aan ons project moeten afzien, schroom dan niet om hierover een mailtje te sturen naar:

[contact@meesterwerkmuziekwestland.nl](mailto:contact@meesterwerkmuziekwestland.nl)

Wij gaan dan in vertrouwelijkheid kijken of we tot een oplossing kunnen komen.

### **Gezocht of te koop.**

Zoeken jullie iets op muzikaal gebied of heb je daarvan iets te koop, dan kunnen jullie dat in deze rubriek laten opnemen.

Mail dit naar ons contactadres: [contact@meesterwerkmuziekwestland.nl](mailto:contact@meesterwerkmuziekwestland.nl).

### **Tot slot.**

Hebben jullie als deelnemer mededelingen/voorstellen/tips waarvan je denkt 'daar kan Meesterwerk wel iets mee' of zaken die jullie graag terug zien in de Nieuwsbrief, schroom dan vooral niet om die aan ons door te spelen:

[contact@meesterwerkmuziekwestland.nl](mailto:contact@meesterwerkmuziekwestland.nl)

**[Meesterwerk Muziek Westland](#)**

**[Locatie: W.P.C. Nederland 3](#)**

**[Lange Spruit 84](#)**

**[2291 LE, Wieringen](#)**

**[contact@meesterwerkmuziekwestland.nl](mailto:contact@meesterwerkmuziekwestland.nl)**

**<https://nederlanddrie.nl/meesterwerk-in-muziek/>**

**<https://www.facebook.com/Meesterwerkmuziekwestland>**