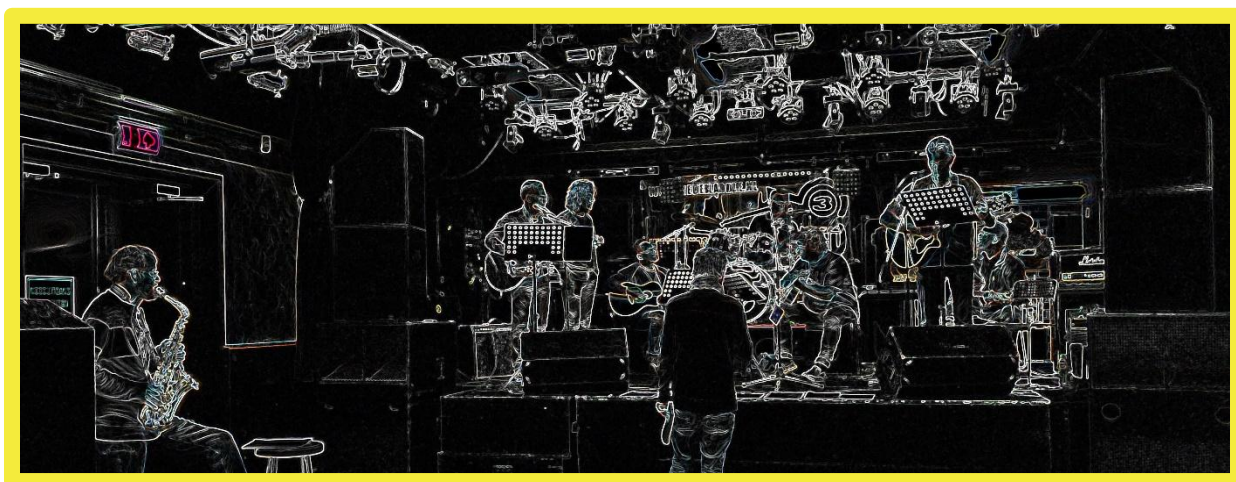


Meesterwerk Muziek Westland

Samen muziek maken voor 55+'ers



Prelude.

Voor wie het culturele nieuws een poosje niet heeft gevolgd, geven we een korte samenvatting. In Sint-Petersburg kreeg een 18-jarige muzikante dertien dagen celstraf omdat ze een lied zong tégen president Poetin. Dus mensen hou het netjes tijdens sessie 11 als jullie iets kwijt willen over Dick Schoof of tegen die tijd Rob Jetten. De Japanse violist Ryo Terakado kwam er in de trein naar Den Haag HS achter dat zijn viool met een waarde van een kwart miljoen Euro was verdwenen. Mocht je deze tegen het lijf lopen en er tijdens onze sessie 11 toch niet op gaat spelen, de beloning voor terugbrengen bedraagt € 450,00. Een 19-jarige student kent de positie van alle nummers uit de Top 2000 uit zijn hoofd, inclusief het tijdstip van draaien en bij welke DJ! Laten wij echter onze aandacht vooraleerst maar richten op het instuderen van toonladders. Als vitale muziek makende 55+'ers moeten wij er niet aan denken, maar in een zorgcentrum in het Zeeuwse plaatsje Colijnsplaat wordt geen appelmoes meer geserveerd omdat het niet meer voldoet aan de richtlijnen voor gezonde voeding en het bovendien niet duurzaam schijnt te zijn. Geen paniek overigens, onze Barista's blijven tijdens de oefendagen volledig verantwoord koffie en thee schenken! Niet dat wij het als 55+'ers nodig hebben, maar dubieuze influencers (zijn er overigens nog niet-dubieuze influencers?) zweren bij een cosmetische behandeling met zalmsperma (*redactie: de vis, dus niet de oud minister van Financiën*). We hebben het nog niet met onze deelnemers mogen meemaken, maar het 'Zwitserse Jodelen' is onlangs op de lijst van immaterieel Cultureel Erfgoed van Unesco geplaatst. Maar wat niet is kan nog komen.....

Na tien sessies Meesterwerk en een groei van drie naar zeven bandjes lijkt een toekomstige nominatie van ons project door Unesco niet ondenkbeeldig. Want wat was sessie 10 weer een waanzinnig succes! Een recordaantal deelnemers, zeven door enthousiasme gedreven bandjes, zestien weken keihard oefenen en twee tot de nok toe gevulde eindpresentaties in thuisbasis WPC Ned3! Het succes noopt ons ook om het team bandcoaches uit te breiden naar drie. Naast bekende gezichten Arjen en Jako zal Jan van den Brink in sessie 11 mee gaan draaien als bandcoach. Verderop in deze nieuwsbrief gaan we uitgebreid 'Backstage with Jan'.



Bandcoaches Jako, Jan en Arjen (vlnr)

De Eindoptredens en Inloophmiddag op 18 en 25 januari.

Meer foto's van de eindoptredens en de inloophmiddag zijn te vinden op de Facebookpagina van Meesterwerk Muziek Westland.



7-11



Vintage



The Split



Goud



Inloophmiddag



Soundbar Grooves



More than a Feeling



Blues Train

Meesterwerk Muziek Westland “hoe werkt het”.

Welkom bij sessie nummer 11 van Meesterwerk Muziek Westland! Wij willen een aantal aandachtspunten en omgangsregels bij jullie onder ogen brengen en hoe het bij MMW werkt.

Hoe ziet een dagdeel eruit:

Bij aanvang (ochtend 9 uur, middag 12.30 uur en avond 19.30 uur) worden eerst de spullen neergezet zoals de versterkers, microfoonstandaards, muziekstandaards, drumstel, monitors/zanginstallatie en wat er nog meer nodig is. De back-line is bij ons aanwezig.

Daarna drinken we een kop koffie / thee en nemen we door wat we gaan doen.

En jullie bespreken met elkaar welke covers er worden ingestudeerd. Het is de bedoeling dat er uiteindelijk maximaal 10 nummers op het repertoire komen te staan. Dit is geen must maar in vele gevallen wel het maximale.

Halverwege de sessie is er een koffie / thee break.

Na het oefenen moeten alle spullen weer worden opgeruimd op de plek waar het vandaan komt.

Wat is er aanwezig:

- 5 gitaarversterkers
- 1 basversterker
- 1 zang- monitor-installatie
- 1 drumstel / Bekkens
- Muziekstandaards
- Microfoonstandaards

Wat neem je zelf mee:

Je neemt jouw eigen instrument en de nodige snoeren en eventuele effectapparaten mee. Voor de gitaristen is het zinvol om een kleine eigen versterker (indien mogelijk) mee te nemen en voor de drummer eigen stokken en indien gewenst, eigen bekkens. Voor de vocalisten zijn er microfoons aanwezig maar een eigen microfoon gebruiken is ook mogelijk.

Huisregels:

Heb respect en aandacht voor elkaar en voor de (3) coaches, want samen moeten we tot een goed resultaat komen

Wees op tijd aanwezig. Het is wel zo prettig als iedereen met opbouwen meehelpt!

Er wordt per band een sleutelpersoon gekozen die, indien nodig, het pand kan openen en afsluiten omdat de coaches niet altijd bij het begin van de sessie aanwezig zijn.

Achter de bar komen alleen de vrijwilligers die de koffie / thee verzorgen en de coaches en uiteraard de mensen (organisatieleden) van Meesterwerk Muziek Westland en Nederland 3

We laten de ruimte schoon en opgeruimd achter.

Wat betekent 'Coachen' en wat houdt het in???

Ten eerste geven de bandcoaches geen les, maar geven begeleiding en adviezen.

Zij proberen van de bands een geheel te maken door aanwijzingen en tips te geven over hoe te functioneren binnen een band.

Het betekent wel dat zij werken met een stappenplan en dat is niet voor niets.

Ten eerste zorgen de bandcoaches ervoor dat de gekozen nummers (door de deelnemers zelf aangebracht) instrumentaal op een redelijke manier gespeeld kunnen worden.

Hierna kunnen wij ons gaan richten op de vocalen.

Het lastige van coaching is dat iedereen aandacht wil en vraagt, maar dat is in de praktijk niet altijd mogelijk. Dus proberen de bandcoaches per situatie de aandacht zo passend mogelijk te verdelen.

Voel je je daarin tekort gedaan, maak dat dan kenbaar bij jouw bandcoach zodat hij daar wat aan kan doen. Het is uiteindelijk de bedoeling dat de bandleden zoveel als mogelijk zelf doen en als ze daar niet uitkomen, dan zijn de bandcoaches natuurlijk altijd bereid daarbij te helpen. Daar zijn ze immers voor.

Dus even de taken van de bandcoaches op een rij:

- 1) Begeleiden van de deelnemers
- 2) Adviezen geven hetzij instrumentaal, hetzij vocaal, hetzij in omgangsvormen, etc.
- 3) Helpen/adviseren bij de juiste keuze van nummers
- 4) Tips en tricks aangeven voor het functioneren binnen een band.

Tot slot:

Het is gebruikelijk dat per band iemand een groepsapp aanmaakt. Dit om snel en duidelijke afspraken met elkaar te maken en informatie uit te wisselen.

Backstage with Jan van den Brink.**Om maar meteen op zijn Westlands te beginnen: ‘Van wie ben jij er één?’**

Ik ben in 1958 geboren in de zuidelijke IJsselmeerpolder. Mijn ouders komen uit de omgeving van Harderwijk en verhuisden later naar Amstelveen waar mijn vader politieagent werd en ik later in Amsterdam ben gaan studeren. Daarna verhuisde ik voor mijn werk, ook bij de (Haagse) politie, naar het Westland en vertoef daar inmiddels ruim 40 jaar. Altijd met veel plezier mijn werk gedaan maar geniet nu als pensionado ook volop van mijn hobby's en gezin.

**Wil je iets delen over jouw familie of ben ik nu erg brutaal?**

Nee hoor, samen met mijn vrouw hebben we drie muzikale kinderen die op drums, (bas-)gitaar en saxofoon goed uit de voeten kunnen. Ruben, de middelste zoon speelt bij mij in de band. Mijn vrouw had vroeger, tot haar grote ongenoegen, orgelles maar haar broertje was zo behulpzaam om vlak voordat de muzikleraar kwam het instrument te saboteren, zodat er van de lessen niet veel terecht kwam. Zij is wel een muziekliefhebber en samen bezoeken wij vele concerten. Mijn moeder speelde vroeger orgel maar mijn vader deed niets aan muziek.

Waar komt jouw passie voor muziek vandaan?

Ik vermoed dat het in de genen zit. Ik lag in de 60er jaren op de late vrijdagavond, met een op mijn transistorradiootje aangesloten bruin uitgeslagen oordopje, naar Veronica 192 te luisteren. Vaak naar een progressief radioprogramma. Vanaf die tijd ben ik een enorme Pink Floyd fan geworden. Onze hond heet daarom ook Floyd. Mijn eerste singletje kocht ik op de lagere school en in de brugklas kwam de eerste LP in huis.

Interviewer: *Voor de 55minners: een singletje is een rond vinyl plaatje waarop aan beide kanten een song was geperst en die met een speciaal apparaat, Pick-Up genaamd, tot muziek gebracht kon worden. Een LP is zijn grotere broer waarop meerdere nummers stonden. De lagere school is de voorloper van de basisschool.*

Wat is jouw muzikale staat van dienst?

Ik heb voor mijn 15e verjaardag een gitaar gevraagd, heb les genomen en ben toen in een vriendenbandje beland. Rond mijn 18^e kocht ik mijn eerste elektrische gitaar en later nog een Spaanse gitaar. Toen ik naar het Westland vertrok verdwenen de gitaren naar zolder. Tijdens een struinpartij ontdekte mijn dochter de gitaren, nam vervolgens gitaarles en stak ook één van haar broers aan die vervolgens ook les nam. Ik kon niet achterblijven en ben ook weer op gitaarles gegaan. Via de gitaarleraar belandde ik in een bandje met wat oudere Westlandse muzikanten. Daarna speelde ik 12 jaar in The Source samen met zoon Ruben. The Source is onlangs gestopt en met wat achterblijvers gaan we nu wat anders doen. Ook speel ik mee in een project 'Beyond the Rubicon' van een oud MMW-deelnemer.

Hoe ben je met MMW in contact gekomen?

Door mijn bemoeienis met Ned3. Ook kwam ik in contact met MMW-PR-man Nick. Nick is toen de PR van Meesterwerk gaan doen en ik richtte mij o.a. op de Progland 3 programmering bij WPC Ned3. Ook raakte ik enthousiast tijdens bezoeken aan de eindoptredens van MMW. Toen onlangs een stukje over MMW in de krant verscheen en daarin een oproep werd gedaan voor een nieuwe bandcoach ging het kwartje rollen en volgde een positief gesprek met bandcoach Arjen. Hier ben ik dan.

Wat trek je in het bandcoacheschap?

Ik vind het een nieuwe manier om met muziek bezig te zijn. Al van jongs af aan ben ik een enorme muziekliefhebber en luisteraar, ben naar erg veel concerten geweest, heb in bandjes gespeeld en het bandcoacheschap voegt hieraan weer een nieuwe dimensie toe.

Ik vind het ook mooi om iets van mijn muzikervaring te kunnen overbrengen.

Wat wordt jouw uitdaging de komende 16 weken in Sessie 11?

Om er in ieder geval voor te zorgen dat de bandjes die ik begeleid zich met een brede smile op het eindoptreden presenteren. Muziek maken en het naar de zin hebben zijn daarbij de belangrijkste factoren.

Met wat voor persoonlijkheid krijgen de deelnemers straks te maken?

Iemand die goed zal observeren met wat voor bandjes hij te maken krijgt en die zijn uiterste best zal doen om aan de behoefte van de deelnemers te voldoen. De band dient niet ter meerdere eer en glorie van de coach te presteren, integendeel, de coach zal zich dienstbaar opstellen om de band zo optimaal mogelijk te laten presteren.

Speel je niet liever mee dan bandcoach te zijn?

Het is leuk om naar muziek te luisteren, het is nog leuker om muziek te spelen en het allerleukste is om zelf muziek te bedenken/maken. Maar muziek spelen is wel heel erg leuk en ik zou niet zonder kunnen. Bandcoach zijn is natuurlijk wel een andere en zeker leuke invalshoek om met muziek bezig te zijn.

Heb je een uitgesproken favoriete muzikant of band?

Ik ben echt een Prog-fan. Dan staat Pink Floyd ongetwijfeld op één. Maar bands als Genesis en Marillion kan ik ook zeker waarderen.

Speel je ook andere instrumenten of zing je ook.

Ooit wel een beetje achtergrond meegezongen maar dat was het dan wel.

Bij welk muziekgenre voel je je het meest happy?

Dat is zondermeer de Progrock! Maar van de niet-Progbands zijn The Eagles mijn favoriet. Ook naar de soloplaten van haar bandleden luister ik ontzettend graag. Ben trouwens naar het afscheidsconcert van The Eagles in Nederland geweest.

Wat is het meest memorabele concert, buiten de optredens van de Source, dat jij hebt bijgewoond?

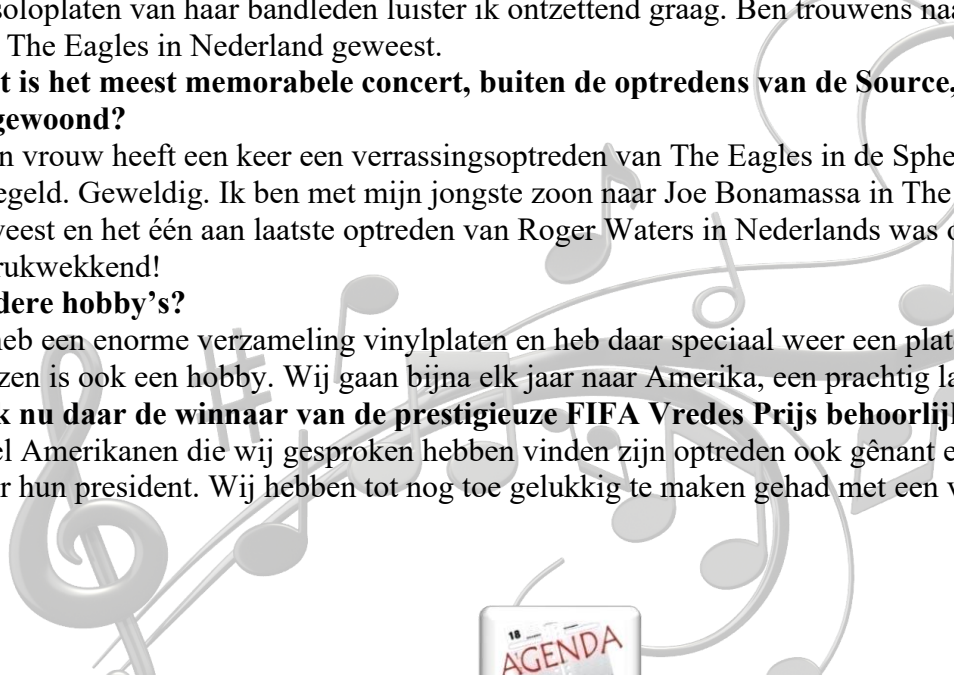
Mijn vrouw heeft een keer een verrassingsoptreden van The Eagles in de Sphere in Las Vegas geregeld. Geweldig. Ik ben met mijn jongste zoon naar Joe Bonamassa in The Royal Albert Hall geweest en het één aan laatste optreden van Roger Waters in Nederlands was ook erg indrukwekkend!

Andere hobby's?

Ik heb een enorme verzameling vinylplaten en heb daar speciaal weer een platenspeler voor gekocht. Reizen is ook een hobby. Wij gaan bijna elk jaar naar Amerika, een prachtig land.

Ook nu daar de winnaar van de prestigieuze FIFA Vredes Prijs behoorlijk uit zijn slof schiet?

Veel Amerikanen die wij gesproken hebben vinden zijn optreden ook gênant en schamen zich diep voor hun president. Wij hebben tot nog toe gelukkig te maken gehad met een vriendelijk Amerika.



Week 6 – 2026	Week van 2 februari 2026 start Sessie 11
Week 15 – 2026	Week van 6 april is het Paasvakantie. Geen oefendagen.
Week 18 – 2026	Week van 27 april zijn er geen repetities
Week 22 – 2026	Week van 25 mei oefenen alleen de woensdag- en vrijdagbandjes
Week 23 – 2026	Zondag 7 juni eerste serie eindoptredens Sessie 11
Week 24 – 2026	Zondag 14 juni Inloopmiddag Sessie 12 en tweede deel eindoptredens Sessie 11.

Oefenen tijdens vakantieperioden.

Tijdens de vakantieperioden zijn er geen oefendagen. Wel bestaat voor jullie de mogelijkheid om tijdens deze perioden de oefenruimte zelf af te huren. De kosten bedragen € 50,00 per dagdeel.

Zie de agenda voor de vakantieperioden.

Neem bij interesse even contact op met Sandra: contact@meesterwerkmuziekwestland.nl

Progrock in Nederland3

Elke tweede zaterdag van de maand heeft WPC Nederland 3 een interessant programma waar (een groot deel van) onze doelgroep ongetwijfeld blij van wordt.

Onder de naam Progland 3 organiseert Westlands Pop Centrum Nederland 3 avonden met toonaangevende Progrock en psychedelische bands die je meenemen op een muzikale reis vol dynamische ritmes en kleurrijke soundscapes. Dit aldus WPC Nederland 3.

14 Maart staat een optreden van een Yes-Tributeband gepland!

Hou de agenda van WPC Nederland 3 in de gaten!

Media.

Meesterwerk heeft er voor gekozen om foto's van repetities, inloopmiddagen, eindoptredens e.a. te plaatsen op haar Facebookpagina. Onze Facebookpagina is voor iedereen te benaderen en je hoeft zelf geen Facebookaccount te hebben om de foto's te kunnen bekijken of te downloaden.

Op onze Website is de nodige algemene informatie over ons project te vinden.

Zie hiervoor de adressen onderaan de nieuwsbrief.

Ook is er informatie over ons project te vinden op de website van Westland Cultuurweb.

Financiën.

De deelnemersbijdrage aan MMW bedraagt ook voor sessie 10 € 160,00 voor 16 weken samen muziek maken en een afsluitend optreden!

Mocht iemand in de situatie verkeren, of als jullie mensen kennen die vanwege het kostenplaatje van deelname aan ons project moeten afzien, schroom dan niet om hierover een mailtje te sturen naar:

contact@meesterwerkmuziekwestland.nl

Wij gaan dan in vertrouwelijkheid kijken of we tot een oplossing kunnen komen.

Gezocht of te koop.

Zoeken jullie iets op muzikaal gebied of heb je daarvan iets te koop, dan kunnen jullie dat in deze rubriek laten opnemen. Mail dit naar ons contactadres: contact@meesterwerkmuziekwestland.nl.

Tot slot.

Hebben jullie als deelnemer mededelingen/voorstellen/tips waarvan je denkt 'daar kan Meesterwerk wel iets mee' of zaken die jullie graag terug zien in de Nieuwsbrief, schroom dan vooral niet om die aan ons door te spelen:

contact@meesterwerkmuziekwestland.nl

[Meesterwerk Muziek Westland](#)

[Locatie: W.P.C. Nederland 3](#)

[Lange Spruit 84](#)

[2291 LE, Wateringen](#)

contact@meesterwerkmuziekwestland.nl

<https://nederlanddrie.nl/meesterwerk-in-muziek/>

<https://www.facebook.com/Meesterwerkmuziekwestland>