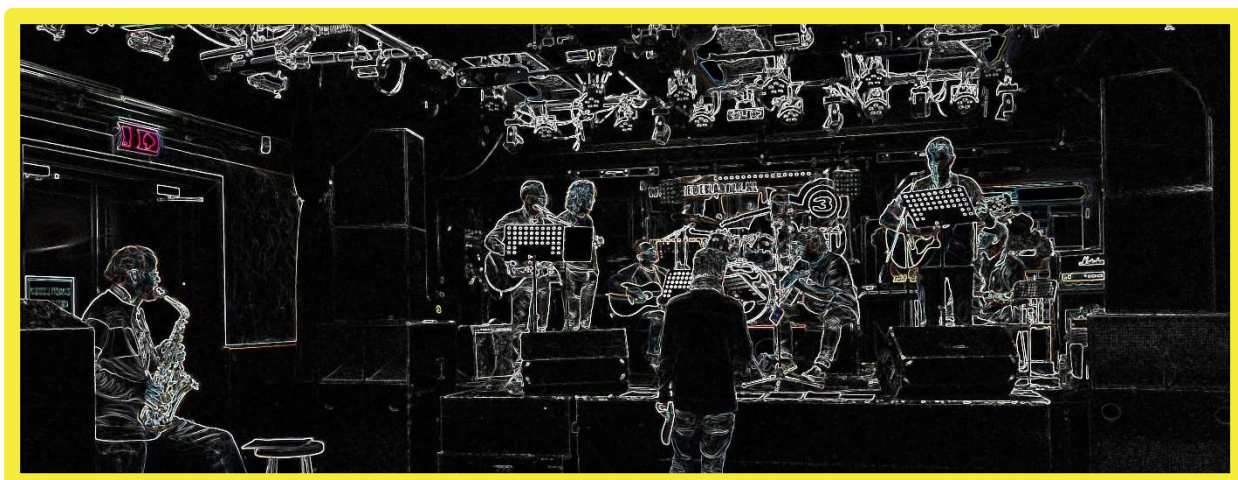


Meesterwerk Muziek Westland

Samen muziek maken voor 55+'ers



We zijn al weer halverwege!

In De Bilt noteerde het KNMI de natste oktobermaand sinds het begin van de metingen in 1906. En november is al even druilerig begonnen. Dan prijzen we ons soms gelukkig dat er zo iets als televisie bestaat om de donkere en natte maanden in huiselijke kring toch nog aangenaam door te komen. Hoewel aangenaam? Leuk dat we een overkill (73) aan televisiezenders kunnen ontvangen, maar het Jeugdjournaal daargelaten, worden we overspoeld met nutteloze baggerprogramma's. Ik noem bijvoorbeeld 'De Augurkenkoning' (mijn opa had een inmaakfabriek maar heeft deze titel -onterecht- nooit mogen bemachtigen), 'Massa is Kassa' van belastingfraudeur Gillis, 'Waar is mijn erfenis?' (veel bekeken omdat iedereen daar benieuwd naar is), 'Urk' (hadden we dat niet beter een onbewoond eiland kunnen laten?), 'Horrorburen' (wie heeft ze niet), 'Chateau Meiland' (hoe lang moeten we nog naar die klunzige kasteelverbouwers kijken?), 'Bouwval gezocht' (laat je voor het actuele aanbod informeren door de Gasunie in Groningen, zou ik zeggen), 'De Bevers op weg naar Ahoy' (het is voor de fundering van Ahoy te hopen dat ze in de Biesbosch blijven) en last but not least 'De beste Hailers Zangers'. Het laatstgenoemde programma durven we al niet meer aan te zetten, bang dat we zijn dat het doorlopende gefakete tranendal voor kortsluiting in onze TV zorgt, maar dat terzijde. Je zou bijna heimwee krijgen naar programma's met Frank Masmeijer!

Nee, dan lenen de 'binnendagen' zich veel beter om lekker in je (wo-)mancave de gitaar, drums, keyboard, saxofoon, microfoon en/of ander instrument ter hand te nemen en lekker relaxed de nummers te oefenen die jullie op zondag 28 januari 2024, tijdens het eindoptreden van Sessie 6, ten gehore gaan brengen! Wij kijken/horen er uiteraard zeer naar uit!

Facebook en website.

De afgelopen periode bereikte ons regelmatig de vraag naar foto's van de eindpresentaties, oefensessies en inloopmiddagen. Aanvankelijk zouden we die op de vernieuwde website plaatsen maar daar is van afgezien. Gekozen is om de foto's te plaatsen op onze Facebookpagina. Deze is voor iedereen te benaderen en je hoeft zelf geen Facebookaccount te hebben om de foto's te kunnen bekijken.

Zoals je op de Facebookpagina MMW kunt zien, gaan wij stapsgewijs de in de afgelopen periode gemaakte foto's in zogenaamde albums plaatsen zodat ze makkelijker te vinden zijn.

Het is ook de bedoeling om de Nieuwsbrieven en Agenda een plekje te geven op de Facebookpagina. Zoals gemeld, dat doen we stap voor stap. Ook de Website gaan we op inhoud nog wat aanpassen en van actuelere foto's voorzien. Tevens zullen er in de teksten op de Website zogenaamde hyperlinks worden geplaatst. Afhankelijk van op welke hyperlink je klikt, kom je direct terecht op de Facebook-fotopagina, de Nieuwsbrieven of de Agenda. We houden jullie van de voortgang op de hoogte.

Backstage with Martin Mostert.

Vertel wie je bent, iets over jezelf, familie, werk, etc.

Ik ben een 62 jarige geboren en getogen Delftenaar. Ik heb jarenlang bij de Rabobank gewerkt en geniet nu volop van mijn pensioen.

Helaas is mijn vrouw José vier jaar geleden overleden. We hebben twee kinderen voortgebracht en ik ben inmiddels ook opa geworden van een kleindochter.

Op de woensdag ben ik oppas-opa en daar geniet ik erg van. Verder heb ik heb nog twee broers en een zus.

Waar komt jouw passie voor muziek vandaan?

Kom je uit een muzikale familie?

Nou, dat is heel gek. Mijn ouders waren doof en dat had dan wel als voordeel dat de muziek lekker hard kon. Van jongs af aan boeide de popmuziek mij al. Samen met mijn oudere broer, die ook volop interesse in de muziek had, groeide ik op met muziek van Black Sabbath, Thin Lizzy en Led Zeppelin. Jimi Hendrix intrigeerde mij bijzonder en dat ik op negenjarige leeftijd samen met mijn vader bij Dol's Muziekhandel in Delft mijn eerste gitaar kocht was natuurlijk heel erg speciaal! Ik heb nooit echt les gehad maar speel heel veel na op mijn gehoor.

Wie is jouw favoriete gitarist? Reden?

Da's een moeilijke! Maar Jimi Hendrix vind ik dé gitarist. Met name ook door zijn manier van spelen. Zijn genialiteit wordt nog steeds geroemd. Mike Oldfield bewonder ik ook vanwege zijn akoestische gitaarmuziek en zijn mooie solo's.

Thuis heb ik overigens drie schilderijen met Jimi Hendrix.

Interviewer: Dus Jimi Hendrix?

Martin: Ja.

Wat zijn jouw favoriete gitaren en versterkers.

Ik ben niet zo kritisch. Ik heb een Ibanez gitaar, een (niet originele) Fender en een Marshall-versterker vanwege zijn warme geluid. Maar eerlijk gezegd heb ik geen echte favorieten.

Hoe ben je in vredesnaam bij Meesterwerk terecht gekomen?

Vanuit mijn Rabotijd kende ik Lianne die toen als zangeres al actief was bij Meesterwerk. Vervolgens ben ik een inloopmiddag binnengewandeld en kwam in dezelfde band als Lianne terecht. Ik kende Nederland 3 nog niet en had verwacht dat ik ergens in een sportzaaltje terecht zou komen. Dat ik in een fraai poppodium belandde verraste mij zeer aangenaam.

Voor de hoeveelste keer speel je nu bij Meesterwerk en momenteel in welke bandjes?

Ik ben twee jaar terug begonnen, heb dus al wat optredens meegemaakt en speel nu in beide akoestische bandjes op de vrijdag.

En bevalt het?

Ik doe dit met heel veel plezier. De formule van Meesterwerk spreekt mij erg aan. Het toewerken naar een optreden en contacten met andere muzikanten die dezelfde passie hebben vind ik fantastisch.



Zo heb ik geopperd om Tubular Bells van Mike Oldfield in het repertoire op te nemen als aanloop naar een nummer van de Eagles en dan krijg je natuurlijk een kick als je ‘jouw nummer’ tijdens het eindoptreden kan laten horen.

Interviewer: Martin wenst in dit verband niet de associatie te leggen met Bassie en Adriaan die in hun films regelmatig gebruik (of is het misbruik?) maakten van muziek van Mike Oldfield.

Martin: Ook zogenaamde ‘dwarsverbanden’ met collega muzikanten vind ik erg leuk. Dus het totaalplaatje van MMW klopt voor mij.

De eindpresentaties van MMW even niet meegerekend, wat is het meest memorabele concert dat je hebt bijgewoond? Wat was er zo speciaal aan?

Moeilijke vraag omdat ik in de loop der jaren vele concerten heb bezocht, maar dan toch het concert van Black Sabbath in 2016 in Ziggodome. De band kwam nog een keer bij elkaar met ‘mafkees Ozzy’ nog ‘in goede doen’ erbij. Ik ben opgegroeid in de tijd dat zij nog rockhelden waren en het zien van de eerste hoes in combinatie met de snoeiharde muziek brachten toch wat nostalgische gevoelens naar boven.

Harrie Saksioni of Jan Akkerman?

Jan Akkerman. Harry Saksioni maakt mooie muziek, ik kocht zelfs zijn eerste LP’s nog, maar op een gegeven moment begon de muziek mij toch te vervelen. Jan Akkerman blijft uniek, zijn manier van spelen, zijn eigenwijsheid maken hem tot een groot gitarist.

Speel je ook andere instrumenten of zing je ook. Waar? Wat doe je nog meer aan muziek? Luister je veel? Waarnaar?

Bandcoach Arjen spoorde mij aan om ook iets met mijn stem te gaan doen en hiertoe les te nemen. In die fase zit ik nu. Zingen vind ik wel lastiger dan gitaar spelen, je moet jezelf immers wel bloot durven te geven. Maar ik vind het wel heel leuk. Doordat er nogal wat gitaristen bij Meesterwerk spelen, heb ik voor de variatie ook een mandoline en een banjo aangeschaft.

Ik luister nog steeds graag naar harde muziek, maar zoals eerder genoemd vind ik Mike Oldfield ook geweldig. Ook de minimal music van Philip Glass geeft mij veel rust en troost. Maar ik moet zeggen dat ik nu een heel brede smaak van muziek heb ontwikkeld.

Speel je ook in andere bandjes of heb je in andere bandjes gespeeld?

Nee dat niet. Het blijft tot nog toe bij de bandjes binnen Meesterwerk.

Bij welk muziekgenre voel je je het meest happy?

Sowieso Rock, maar wel de alternatieve versie ervan met bands als Alice in Chains. Waar anderen The Cure van vreselijk depressieve muziek betichten, word ik er juist heel rustig van, niet in het minst door de stem van Robert Smith.

Andere hobby’s? Eigen bier maken, kaatsbal?

Nou nee, maar video monteren vind ik heel leuk. Ook ben ik begonnen met schilderen en op het sportieve vlak schaats ik graag.

Tips hoe wij Meesterwerk nog aantrekkelijker kunnen maken. Verlaging van de deelnemersbijdrage doet even niet mee.

Er melden zich veel gitaristen aan. Als die over meerdere dagdelen verspreid kunnen worden dan nu het geval is, zou dat mooi zijn.

Op een schaal van 5, hoeveel sterren geef je Meesterwerk Muziek?

Dan geef ik een 5. Tegen een heel laag tarief en op een laagdrempelige manier is het mogelijk om heel mooie dingen met elkaar te ervaren. Uitmondend in mooie muziek en vrienden maken!

Oefenen tijdens vakantieperioden.

Tijdens de vakantieperioden zijn er geen oefendagen. Wel bestaat voor jullie de mogelijkheid om tijdens deze perioden de oefenruimte zelf te huren.

Tijdens de herfstvakantie is hiervan al door enkele bandjes gebruik gemaakt. Voor de komende periode gaat het dan om de vakanties rond Kerst, Pasen en Pinksteren. Zie de agenda. De kosten bedragen € 50,00 per dagdeel. Neem bij interesse even contact op met Sandra: contact@meesterwerkmuziekwestland.nl

TIPS van JEN.

In deze rubriek geeft Bandcoach Arjen Westdijk zijn ongezoeten mening over zaken die met muziek te maken hebben.

Daar gaan we weer; tellen, tellen en nog eens tellen. Ik kan het niet genoeg blijven zeggen, maten tellen is misschien wel het belangrijkste onderdeel om goed met elkaar in een band te spelen. Luister goed naar een nummer en probeer mee te tellen. Zodra je dat nummer zelf gaat spelen of zingen tel dan mee door met je voet het ritme te tikken. Voor sommigen is dat in het begin misschien best lastig, maar als je het consequent blijft doen dan wordt het een gewoonte en ga je automatisch veel beter in de maat spelen. Dus tellen, tellen en nog eens tellen!

Ook een tip voor de instrument-bespeelers in een band; gitaristen let op de slag van de snaredrums en probeer door te tellen op welke deze in de maat zit (bijvoorbeeld op de 2 of de 4). Probeer hier je slag op af te stemmen. Voor bassisten is de bassdrum het belangrijkste, op welke tel zit deze in de maat en pas daar je spel op aan. Voorts geldt voor iedereen, voel het ritme, de cadans, van het nummer. Voor diegene die zingen is het belangrijk om te weten waarover je zingt, vertaal de tekst (indien in een andere taal) naar het Nederlands. Dan weet je waarover je zingt en je onthoudt het ook makkelijker. En de inhoud van het nummer, waar gaat het over, is belangrijk voor de gehele band. Want dan ga je automatisch je spel daarop aanpassen.

Succes, en als er vragen zijn dan hoor ik dat graag. Groetjes Arjen



- Week 52 - 2023** Kerstvakantie, 25 t/m 31 december 2023 zijn er geen oefendagen
- Week 1 - 2024** Kerstvakantie, 1 t/m 7 januari 2024 zijn er geen oefendagen
- Week 3 - 2024** Zondag 21 januari 2024, inloopmiddag Sessie 7 van 13.30 uur – 15.00 uur
- Week 4 - 2024** Zondag 28 januari 2024, eindoptreden Sessie 6
- Week 6 - 2024** Vanaf maandag 5 februari, start Sessie 7
- Week 14 - 2024** Pasen, 1 t/m 7 april zijn er geen oefendagen
- Week 21 - 2024** Pinksteren, 20 t/m 26 mei zijn er geen oefendagen
- Week 23 - 2024** Zondag 9 juni 2024, eindoptreden Sessie 7

Gezocht of te koop.

Zoeken jullie iets op muzikaal gebied of heb je daarvan iets te koop, dan kunnen jullie dat in deze rubriek laten opnemen. Mail dit naar ons contactadres: contact@meesterwerkmuziekwestland.nl.

Financiën.

Hoewel de deelnamekosten per week gelijk zijn gebleven, kan het totaalbedrag ad € 160,00 voor sommige muzikkliefhebbers wellicht een drempel zijn om mee te doen.

Wij vinden dat financiën geen belemmering mag zijn om aan ons mooie project deel te nemen.

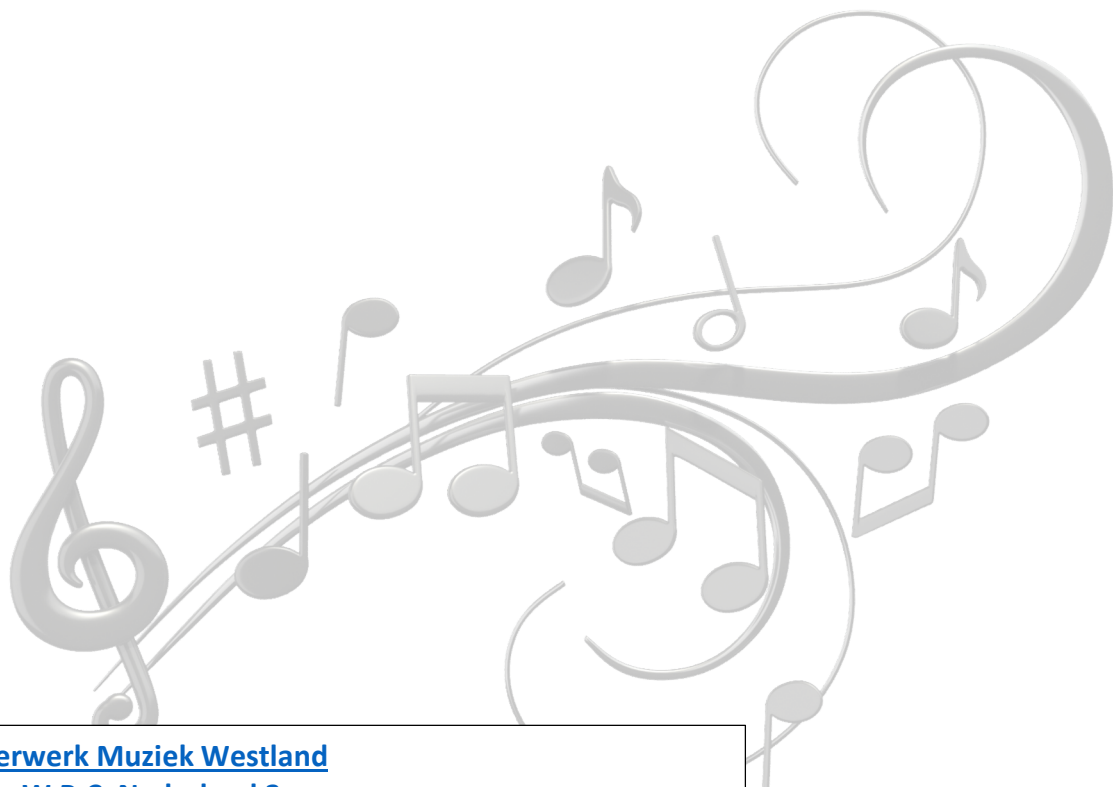
Mocht iemand in deze situatie verkeren of als jullie mensen kennen die vanwege de kosten van het project hier vanaf moeten zien, schroom dan niet om hierover een mailtje te sturen naar: contact@meesterwerkmuziekwestland.nl

Wij gaan dan in vertrouwelijkheid kijken of we tot een oplossing kunnen komen.

Tot slot.

Hebben jullie als deelnemer zaken die jullie graag terug zien in de Nieuwsbrief, schroom dan vooral niet om die aan ons door te spelen:

contact@meesterwerkmuziekwestland.nl



[Meesterwerk Muziek Westland](#)

[Locatie: W.P.C. Nederland 3](#)

[Lange Spruit 84](#)

[2291 LE, Wateringen](#)

contact@meesterwerkmuziekwestland.nl

<https://www.nederlanddrie.nl/meesterwerk>

<https://www.facebook.com/Meesterwerkmuziekwestland>