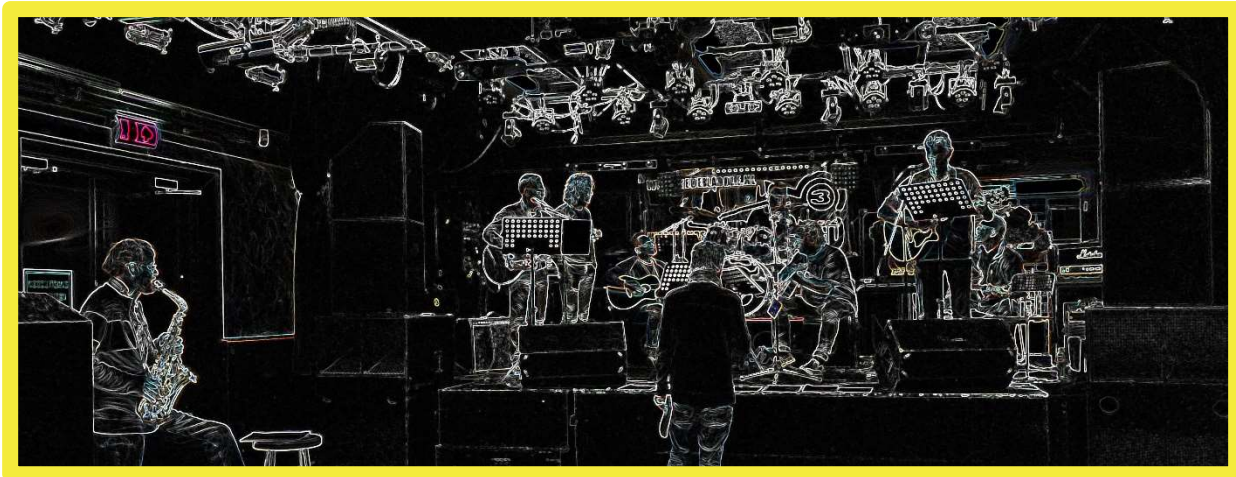


Meesterwerk Muziek Westland

Samen muziek maken voor 55+'ers



Op weg naar 26 maart!

De feestdagen zijn, evenals de goede voornemens, alweer vergeten, de dagen lengen, ballonnen schieten uit de lucht en sneeuwkllokjes en narcissen schieten uit de grond en tussendoor zijn zo'n dertig enthousiaste muziekbeoefenaren van Meesterwerk op de maandag, woensdag en vrijdag onder begeleiding van bandcoach Arjen druk aan het repeteren voor het eindoptreden op 26 maart!

De bandjes:



Goud van de Maandagmorgen



Music Train



The Old stars



Friday Unplugged

Backstage with Arie Dijkhuizen

Vertel iets over jezelf, familie, waar je vandaan komt, etc.

Ik ben geboren in het Scheveningse Duindorp en na wat omzwervingen medio jaren 80 in Poeldijk gaan wonen om vervolgens begin deze eeuw naar Wateringen te verhuizen. Ik ben de Benjamin uit een kleine familie met vader, moeder, broer en zus.

Nog actief werkzaam?

Ik ben met pensioen. Heb van oudsher timmerwerk gedaan en ben best wel handig waardoor ik mij ook andere vaardigheden heb aangeleerd. 'Wat mijn ogen zien, kunnen mijn handen!'

Waar komt jouw passie voor muziek vandaan? Muzikale familie?

Het visserschip waarop mijn vader voer is tijdens de Tweede Wereldoorlog geconfisqueerd, waardoor hij vijf jaar in Engeland verbleef. Hij kwam terug met allemaal Engelse artiesten waaronder Vera Lynn. Mijn broer en zus waren ook gek van muziek, de radio stond altijd aan en er werden volop platen gedraaid. Dus ik groeide op in de muziek.

Naast jou zijn er natuurlijk nog veel meer goeie basgitaristen. Wie is jouw favoriete basgitarist?

John Wetton vond ik een fantastische basgitarist. Hij speelde o.a. in UK en Asia. Helaas is hij overleden.

Wat zijn jouw favoriete basgitaar en versterker?

Vroeger had ik een Egmond waar ook Rinus Gerritsen op baste. Helaas verkocht ik die toen ik niet meer in een bandje speelde. Mijn bas sloot ik aan op een handgemaakte versterker met bas box. Nu zijn de Marshall en Vox mijn favoriete merken. Alleen zijn die wel vrij prijzig!

Hoe ben je met Meesterwerk in contact gekomen?

Tijdens het uitlaten van de hond in het Waterpark, kwam ik ene Marcel tegen die mij vertelde over Meesterwerk. Ik tipte meteen kameraad Leo, waarmee ik altijd heb gejamd en nummertjes van You Tube naspeelde. Leo was ook gelijk enthousiast. Dus hebben we ons samen opgegeven.

In welke bandje speel je nu bij Meesterwerk? En bevalt het?

Ik speel op de woensdagochtend bij The Old Stars en dat bevalt prima. Heel gezellig!

Wat is het meest memorabele concert dat je hebt bijgewoond? Wat was er zo speciaal aan?

The Wall van Roger Waters in Gelredome vond ik geweldig. Fantastisch geluid, de hele setting, de opbouw van de muur, het was allemaal heel indrukwekkend.

Suzy Quatro of Tina Weymouth?

Tina Weymouth? Wie is dat?

Interviewer: Zij was de bassiste van Talking Heads en later de Tom Tom Club!

Oh...dan ga ik voor Suzy Quatro. Haar basgeluid vond ik altijd wel lekker klinken.

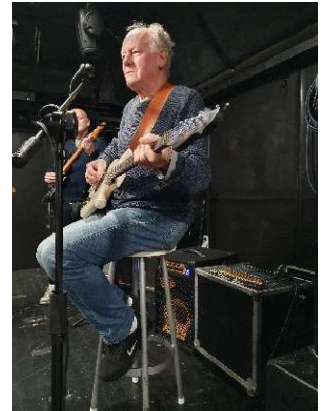
Speel je ook andere instrumenten of zing je ook. Waar? Wat doe je nog meer aan muziek? Luister je veel? Waarnaar?

Ik probeer het spelen op de basgitaar te combineren met zingen, zoals ik dat vroeger ook in een bandje heb gedaan. Maar dat vereist nog wel wat oefening.

Sinds vorige week beschik ik ook over een akoestische basgitaar. Daar kan ik thuis fijn op oefenen en wellicht toekomstig, in een akoestische bezetting, wat kleinschalige optredens mee verzorgen in tehuizen.

Ik luister heel veel naar muziek. Poco is mijn favoriete band.

Poco bracht grote namen voort als Paul Cotton, Ritchie Furay, Timothy B. Schmit, Rusty Young, Randy Meisner en Jim Messina.



Laatstgenoemde is bezig aan een verzamelaar met de beste Poco-nummers.

Bij welk muziekgenre voel je je het meest happy?

Toch wel de countryrock van bands als Poco en The Eagles, maar ook symfonische rock van bijvoorbeeld Genesis, Pink Floyd en Manfred Manns Earth Band.

Andere hobby's?

Veel sporten, zwemmen, vakantie en fietsen. Twee jaar geleden heb ik nog, voor mijzelf, de Mont Ventoux beklommen.

En natuurlijk muziek maken bij Meesterwerk maar ook bij Musicon in Den Haag

Op een schaal van 5, hoeveel sterren geef je Meesterwerk Muziek?

Zeker een 9!

Interviewer: Eh ... en op een schaal van 5?

Een 5. Ik vind het prachtig om te zien hoe alles geregeld wordt en wie weet ga ik nog wel eens als vrijwilliger bij Meesterwerk aan de slag!

TIPS van JEN.

In deze rubriek geeft Bandcoach Arjen Westdijk zijn ongezoeten mening over zaken die met muziek te maken hebben.

Deze aflevering: 6 Punten waarom jouw gitaar kan ontstemmen.

Spelen op een vals klinkende gitaar is niet lekker. Hoe goed je ook je best doet, het klinkt gewoon niet. Daarom is het van belang dat je bij elke speelsessie je gitaar moeten stemmen. Je gitaar stemmen is een terugkerende handeling. Elke gitaar ontstemt, zelfs de duurste. Wel is het zo dat deze minder snel ontstemmen, maar dat komt door de betere hardware, zoals stemmechanieken, Tremelo/brug.

Hoor je dat je gitaar ontstemt is, terwijl je aan het spelen bent? Dat is een goed teken! Er zijn genoeg gitaristen die dit niet horen. Als jij het wel hoort, dan heb je een goed ontwikkeld muzikaal gehoor. Zo niet, dat is geen probleem, je kunt dit nog ontwikkelen. Tot die tijd gebruik je gewoon een stemapparaat. Blijf wel je muzikale gehoor trainen.

Maar hoe komt het eigenlijk dat je gitaar ontstemt en kun je daar iets tegen doen?

Daar vertel ik je meer over in dit stukje. Er zijn namelijk meerdere redenen waarom je gitaar kan ontstemmen. Simpelweg erop spelen is al genoeg, een stukje stevig gitaarwerk kan je snaren al laten ontstemmen. Maar dat is niet de enige reden...

1: Net nieuwe gitaar snaren

Heb je net nieuwe gitaar snaren gemonteerd? Dat kan een reden zijn dat je gitaar ontstemt.

Heb je een, klassieke (Spaanse) gitaar, waar je nylon snaren op gezet hebt? Daar zit in het begin veel rek in. Nylon snaren zullen de eerste dagen of zelfs weken steeds een beetje langer worden. Door de spanning die je op de snaar zet rekt deze uit, dat is normaal.

Wil je met nylon snaren vervangen? Doe dit dan niet net voor je optreden, maar ruim een week ervoor. Dan is de meeste rek er wel uit en zul je er minder snel last hebben.

Het probleem van oprekkende snaren heb je minder met stalen snaren. Hier zit in principe bijna geen rek in. Wordt je gitaar ontstemt, dan zal dit veelal een andere reden hebben.

2: Nieuwe gitaar snaren minder snel laten ontstemmen

Een nieuwe snaar heeft enige tijd nodig om uit te rekken. Om deze rek te versnellen kun je de snaren een handje helpen. Wanneer je nieuwe snaren op je gitaar hebt gezet stem je de gitaar zoals gewoonlijk. Daarna pak je elke snaar afzonderlijk tussen je vingers en tilt hem voorzichtig recht omhoog van de body af. Doe dit per snaar op drie plekken, op fret 5, 9 en 15. Dan rek je hem gelijkmatig uit.

Stem je gitaar daarna opnieuw en herhaal dit een paar keer. Je zult horen dat je gitaar steeds minder zal ontstemmen. Pas op dat je niet te hard trekt, je snaar kan breken.

En het is altijd raadzaam om een extra setje snaren op voorraad te houden. Een stemapparaat help je om je gitaar goed te stemmen. Heb je nog geen stemapparaat?

Dit is een must, ik adviseer je een clip-tuner. Maar je kunt ook je gitaar stemmen met een app op je telefoon.

3: Zit de snaar goed om het stemmechaniek?

Een snaar die niet goed op de gitaar gezet is, zal sneller ontstemmen. Let er daarom op dat elke snaar helemaal onder spanning staat, tijdens het omwinden bij het stem-mechaniek.

Anders heeft de snaar speling, waardoor hij zal ontstemmen. “Een goedkopere gitaar heeft vaak kwalitatief slechtere stemmechanieken. Hierdoor ontstemt deze meestal sneller.”

Wanneer je een nieuwe snaar op je gitaar zet, zorg je dat deze voortdurend onder spanning staat bij het stemmechaniek. Zo voorkom je dat de snaar kan verschuiven en daardoor ontstemt. Let er ook op dat de snaar voldoende wikkelingen maakt bij het stemmechaniek.

Tip: Als je bezig bent met het vervangen van je gitaar snaren, vergeet dan niet je gitaar schoon te maken.

4: Controleer de kam van je gitaar

Het probleem van een ontstemde gitaar kan ook bij de kam ontstaan. De gleufjes in de kam, waar de snaren doorheen lopen, kunnen te smal zijn. Daardoor kan de snaar niet goed glijden. De kam zorgt ervoor dat de snaar altijd weer op dezelfde plek terugkomt en daardoor onder dezelfde spanning blijft. Passen de snaren niet goed in de kam of is deze vuil, dan zal je gitaar ontstemmen. Maak de kam schoon of vervang deze door een beter passend exemplaar.

5: Een gitaar met tremolo systeem

Ontstemt jouw gitaar al na enkele minuten spelen? Vaak gaat het dan om een gitaar met tremolobrug, dit is met name bij een elektrische gitaar. De tremolo moet bij elke beweging weer exact terugkomen in de neutrale positie, doet hij dat niet dan zal je gitaar ontstemmen. Een tremolo moet perfect afgesteld zijn om zijn werk te kunnen doen.

6: Niet vaak genoeg stemmen van je gitaar

Zelfs als je het niet direct hoort dat je gitaar vals is, kun je met regelmatig stemmen voorkomen dat je doorspeelt met een vals klinkende gitaar. Leer jezelf daarom aan om goed naar je gitaar te luisteren.

Nooit meer spelen op een ontstemde gitaar? Dat zal waarschijnlijk niet gaan lukken, maar met bovenstaande punten zal je veel minder last hebben van ontstemmende snaren. Zo kun je met nog meer plezier gitaar spelen.

Agenda 2023.

Week 11 Zondag 19 maart Generale Sessie 4

11.00 uur: woensdagochtend (The Old Stars)

12.00 uur: vrijdagochtend (Friday Unplugged)

13.00 uur: maandagochtend (Goud van de Maandagmorgen)

14.00 uur: maandagmiddag (Music Train)

Week 12 Zondag 26 maart eindoptreden Sessie 4

12.30 uur: Inloop

13.00 uur: The Old Stars

14.00 uur: Goud (van de Maandagmorgen)

15.00 uur: Friday Unplugged

16.00 uur: Music Train

Week 13 Zondag 2 april van 14.00 – 16.00 uur - inloopmiddag

Week 16 Vanaf maandag 17 april start Sessie 5

Week 27 Zondag 9 juli eindoptreden Sessie 5

Week 36 Zondag 10 september inloopmiddag

Week 38 Vanaf maandag 18 september start Sessie 6

Week 49 Zondag 10 december eindoptreden Sessie 6

Te Koop.

Zoeken jullie iets op muzikaal gebied of heb je daarvan iets te koop, dan kunnen jullie dat in deze rubriek laten opnemen. Mail dit naar ons contactadres:

contact@meesterwerkmuziekwestland.nl.

Gezocht.

Theaterkoor 40 forever zoekt een keyboardspeler (m/vr).

40 forever is een gemengd koor bestaande uit 65 leden in leeftijd vanaf 40 jaar. Het koor wordt muzikaal begeleid door een combo bestaande uit een bassist, gitarist, saxofoniste en drummer. Het repertoire bestaat uit: pop/rock/disco songs. De repetities zijn elke donderdagavond in WPC Nederland 3. Ben jij geïnteresseerd of ken je iemand waar dit iets voor is, neem dan contact op met Rien - mail: rikerkla@gmail.com - mobiel: 06-30464734

Tot slot.

Wij vinden dat financiën geen belemmering mag zijn om aan ons mooie project deel te nemen. Mocht iemand in deze situatie verkeren of als jullie mensen kennen die vanwege de kosten van het project hier vanaf moeten zien, schroom dan niet om hierover een mailtje te sturen naar: contact@meesterwerkmuziekwestland.nl

Wij gaan dan in vertrouwelijkheid kijken of we tot een oplossing kunnen komen.

Hebben jullie als deelnemer zaken die jullie graag terug zien in de Nieuwsbrief, schroom dan vooral niet om die aan ons door te spelen:

contact@meesterwerkmuziekwestland.nl

Meesterwerk Muziek Westland

Locatie: W.P.C. Nederland 3

Lange Spruit 84

2291 LE, Wateringen

contact@meesterwerkmuziekwestland.nl

<https://www.meesterwerkmuziekwestland.nl>

<https://www.facebook.com/Meesterwerkmuziek>